

WWW.PAKSOCIETY.COM

ولك كيائي قلك كم

دن اس کی پوزیش اتنی آگورڈی ہوتی ہے کہ دوائمیں رین مان سیسریت جمی نهیں کرسکتا۔ ورنہ توشاید دنیا میں ہر آج كادن بهي كتنا عجيب وغريب ساتعا- خيركوئي وقت وأويلا سامجار متا-لوگ آئے گیت اور جائے 👊 ابيا عجب بهمي شعبي قفااور غريب توبالكل بهمي شيس كي نوح كات رہے۔ ہرونت ايك شور سابريار متار تما- سب بى في الشيخ الصي اور فيتى لموسات اوہوبات کماں ہے کمال نگل گئی۔ بات ہو رہی تھی نيب تن كرد كم تصداس كيداس دن كوغريب كمنا آج مے دن ک۔ چو نکہ انسان پیدائش اور موت کے توزياد أن وكا إل البية تعوزا عجب ساضرور تفا ووجمي دن کو (بذات خود) منا نہیں سکتا۔ یہ فرایشہ اس کے ثايد فظ مرے ليے يا ثايداس كے ليے بھی-ويسے جابخوالے حسب توفیق بخوبی انجام دے دیتے ہیں۔ مجى انسان كى زندكى من دوى دن الهم موتے بيں يا تو اس لیےاں نے چے کے کچھے دن نکال کیے جیسے سالگر اس کی پیدائش کاون یا اس کی موت کاون-مگردونول كادن - حالاً نكبه شعور ميں آكراس دن كي خوشي مناتاجو آج کے دن سے کئی سالوں کے فاصلے پر ہے۔ انتمالی اس کے بعد اہمیت کا حامل دو سرادن ہو یا ہے جس میں دوانسان شعوری طور پر ایک نئی دنیا میں قدم رکھتے ہیں۔ بعنی شادی کا دن۔ ویسے سے شادی شدہ بھی کیا ب ہے۔ شادی تعنی خوشی اور شدہ تعنی حتم شد**۔** یعنی شادی کے بعد ہرخوشی کا اینڈ ہوجا تا ہے۔ آور سنا بھی سی ہے۔ محر آج کا دن شادی کا دن بھی او منسی تھا بس بچیم انکا ہوا نکاح یعنی نہ ادھرکے نہ ادھر کے۔ صاف چھتے بھی شیں اور سامنے آتے بھی شیں۔بس طفا" اقرار اس طبعی تبدیلی کا جو اس کی زندگی میں آنے والی ہے۔ کم از کم اوکیال تو ضرور بمعہ نام کے بدل جالی ہیں۔ جسے عمر آن سے ضعی و آثار کے بجائے فعلی عامل ہو گئی۔ کئی بری تبدیل ب-ایک ا نظا**ب سید می سادی ی زندگی میں بریا** ہوجا تا ہے۔ ليكن أس دقت بيد انظاب بول برها محسوس سيس موربا

صورت حال کی تنظینی کا احساس دلایا تو دہ بھی پریشان ہو تھے۔ ابھی تو منا آئی کی شادی کو سال ہوا تھا۔ آج ملدى وودباره كي شادي كا خرج الفاسكة تعيداري مخواه میں رئیں سفید ہوشی کا بھرم ہی رکھا جاسکیا تھا شادی جسا لکرری خرجا سال می ددبار سیس انها جاسكا تفاريس مجرملاح مشورت سي بات نكاح، أَكُر مَكِي- اور آج دہ فریضہ بھی ادا ہو کیا اور سار میا خاندان کے داول پر جو گزری مید الگ الگ کمانی ہے۔ ماموں سلے تواد هرای ہوتے تھے لا ہور میں۔ دونوں محروں میں بہت آیا جانا تھا۔ابو کی احسان ہاموں سے بن قارهی چھنی تھی۔ صرف عادل بی سیس آت تھے۔ کیونکہ وہ شروع ہی ہے کراچی میں اپنے اموں کے ہاں رہے تھے۔ اس کے بہت کم آئے تھے۔ پھر مامون كانزانسفرينذي موتبا توسمي رالط منقطع نهيرك ہو سکتے۔ ہاں صرف میں ان کی طرف بہت کم جاتی تھی۔ کمیں آنے جانے کے معاملے میں میرے ساتھ بردی ہے انصابی ہوتی رہی ہے۔ جو لاڈ پیار بڑے اور چھوٹے بچے کے بھے میں آیا ہے اے دکھ کر سوجی ہوں کہ در میان والے بچے کوتو ہونای تعین چاہیے۔ حنا آلي اين معالم عن بري خود پسند تحيين- "الو اب میزن جائمیں گی۔ مجرتم دونوں جلی جاؤ میں خمیں جاتی۔"یہ کہتے ہوئے وہ آرام ہے بیٹی جاتیں اور انیا ہیشہ تب ہو آ تھا جب میں بھی کہیں جانے کے لیے تیار ہو آ۔ ثنا جھولی ہونے کی وجہ ہے ضدی تھی۔ میں ہوے آرام سے جیسے بٹ جاتی کہ جھے نمیں عِلله اور جواد تو دیسے ہی اکلوتے ہونے کا خوب فا کرو الخاياً- مويه تنيول جيسه بي السكول و كالح من جشريال ہو تمیں اموں یا بھو بھو کی طرف نکل جائے اور بھے آئی ہیشہ کھرمیں چھوڑ کر جاتمیں۔ کیونکہ بقول ان کے جُھ **می احمامی زمیدداری ان دو نول سے زیادہ ہے۔** جمال لاؤ بيار كي تفيانش نه اللقي بو دبال احساس ذمه واري ى پدا ہونا تھا۔

خیرمی ت*کومی ابو کے ساتھ رہاکرتی تھی۔*اس _ إمول مماني كوتمان كزراكه من بهت علحه والسجير دار اور فرانبردار بگی بول. ای لیے انہوں نے بہت

شروع بی ہے ای ابو کے کانوں میں یہ بات ال رکھی منی اور عادل کی اس بارے میں کیا رائے می ۔ محص معلوم سی اور دیے بھی کانی سالوں سے میں نے انهي ديمانيس تولاقات يأ انقلو كالياسوال- جس ےان کے خالات کا پاچا۔ پیلے تو مجھے یہ فک بھی فاكه شايدانيس ميري صورت جمي يادنه و تجرسوجاك بسکاے مسی خایدان کی تقریب میں انہوں نے ر کھا ہو۔ ایے مواقع پر مردول کا اور کام بی کیا ہو آ بحده كون ساخر موني ديية بين كيرسمس بر نظرب و بعدة آبی جاری تھیں کہ آن کے امول کی اکلو تی بنی دت بت خواصورت باور پیمر شروع کاان کا ماتھ ب (یہ بات بری پریشانی کی ہے) خبر ہوگی خاصورت أيي حسين بوتي تو آج ده أسي كوابول تے مانے میرے لیے اقرار کیوں کرتے جھلا۔ بال اور ان کے رویے ہے بھی نہیں لگ رہاتھا کہ مجبوری کے

اونو انید جی نمیں آراں۔ پانہیں یہ مسبب مرے ساتھ ہی کیوں ہے۔ جس روز محلین زیادہ ہوجاتی ہے 'میری تو آگھوں سے نینداڑ جاتی ہے۔ لاکھ سِر پخواور ہیں آگھوں سے دور اولی جا گ ہے۔ یہ ناکود کچیو کیانا نکس بیار کر آرام سے سور بی ہے۔ إن آرام _ ياد آيا- آج كادك برط الكليف دو تحا-ب کو نکاح کے جوڑے کی فکر تھی۔ وہ اعلا ہوتا عليه - ميں نے لئني بار دب دب افظوں ميں بازار فاتی آئی ہے کیا کہ میرے پاس ٹونڈن جو آشیں ے۔ آلی کہنے لگیں۔"تم کو کون سار فصت و کرجانا ئے۔ ٹاکایا میرا پس لیتا۔"ان کی نیت ہی شیں تھی بو افریدنے کی۔ وہی ہوا جب آخری وقت بر میں بارات تارہو کر نگلنے لگی آہ ہے چار ٹی پوشش کھنے **قمی «ولین کاجو تا توبدل دو- "اور آلی الت**صیر باتھ مار كربولين-"اوبواوواز أم جول أي كئے- جاد ضعني تم یہ میرے کو ٹ شوز پین او - کولڈان ہیں - میں تمہاری

مینل بن لیتی ہوں۔''غد۔ اوبت آیا تکریو لنے کا

مقام نمیں تھا۔اس کے دیبے جاپ پین لیے۔گاڑی

ے شاوی ہال تک تو خیر رہی طرجیے ہی نکاح کے بعد

مجعے باہرعادل ك ساتھ بھانے كے ليے لے جانے الحاجا خاصافاصله تماكري عال تك كا-بس جوتے نے اسے جو ہرد کھانے شروع کردیے۔ تا ہ ددبار دلى آداز من كها تمروه تواس وقت بجهة كو كلي تنسور کے ہوئے تھی۔ اور میرا بازواتی زورے دیوج رکھا تفاجيے بجھے راستہ نمیں دکھ رہا۔ اسٹیج تک پہنچے پہنچے ميرابراحال ہو کیا۔

W

W

سرهاں چڑھے ہوئے میں نے جھکے سے اپنابازد اس سے چھڑایا اور تیز قدموں سے آگے کی طرف بروهی۔ ثنابو کھلا کئی کہ شاید میں دولہا ہے ملنے کو بہت یے تاب ہورہی ہوں۔اس لیے بھاکی جارہی ہوں۔ بان آگر واقعی رخصتی موتی توجسنی تکلیف اس وقت میں سبہ رہی تھی۔ میں دولها ہے جس پہلے گاڑی میں جامبیمتی۔ تکریسی کوکیا احساس؟ آلی نے صوفے پر بينيية بي ميرب آنني زور کي چنک کانی که بس ميري آ نکھوں میں آنسو آگئے۔وہ جسی میں نے بی لیے۔ صوفے پر میعتے ہی میری مہلی کوشش میں تھی کہ اس منحوس جوتے سے نجات حاصل کی جائے مگروہ خبيث مودي دالاميري كوششول بريالي تجبيرر باتصابيس جول ہی سائڈے ہاتھ کیے کے جاکر معیضے ہوئے جوتے کو نکالنے کی کو حفش کرتی۔ وہ فورا ''بول ہڑ تا۔ '' پلیزائے: ہاتھ پرس کے اوپر رقیس۔''اس کے کہتے ہی دولها سمیت سب میری طرف متوجہ ہوجاتے۔ ددبار کی ٹاکام کوشش کے بعد میں نے ہمت بار دی۔ سب کی نظروٰل کا بار بار سامنا کرنا تواس تکلیف ہے بھی مشکل قبایہ اور جتنی تکلیف اس وقت میرے چرے یر رقم تھی۔ اور جیسی فلم بی ہوگ۔ جو بھی مودی دعجے گا' دہ میں کیے گا کہ میرے ساتھ یقسٹا' زيرو ڪئي کي گئي آهي۔

مچمرسب جھے دہاں ہٹھا کر جیسے اٹھانا ہی بھول کئے۔ آکلیف کی وجہ ہے میں بے چینی ہے بس پہلو بدلتی رہی۔ بے جارے عادل صاحب بھی مجھتے ہوں گے کہ مجھے کھٹل کان رہے ہیں۔ موت کے مارے وہ مجمی دیب رہے۔ تعلیم کہتے ہیں کہ 'اکلیف کی کھڑیاں بردی طویل ہوتی ہیں-دونول یاؤں زحمی ہو گئے۔

كونكه بي ال وتتوائي كرك بي الي بسرّ

مالا تكه اس تبديلي كي كوني خاص منورت مجي

تھی۔ ای ابو اور امول ممال کے درمیان زبانی

وعدے وغيد تو سلے بو ملے تصر مر دو تمي عاول

مانب ميكنيكل الجيئرين كراعلا يوسك برفائز

ہوئے سمجھو فاندان کی اور کول کے لیے ٹینڈر مھل

ميابه خاندان كي مرجعوني مولي تقريب مي مامول

ممانی کی شرکت ناکزر ہونے لیں۔ جلوا یک شبر کا

معالمه ہو آتو کوئی بات شمیں تھی۔ بندہ مبسی خوشی

وعوتمي ازا بارب أوه ب زياده فاندان تولا بور

مِي آباد ب- أب مامون مماني و كوما بندى اور لا مور

ك ورميان كمن جكرين كرده كئه وعوت تام التي

خلوص اور اصرارے دیے جاتے کہ بے جارے

مارے موت کے انکار بھی نہ کریائے۔وو سوے شرکا

معالمه تعا- ايك ون عن آنا جاناتو بوسم سكما تعا-

اس لیے ان کی رات کی میزمانی کا شرِف حاصل کرنے

یے لیے میزمان اور دوسرے مدمو عمن کے ورمیان

مجینجا کالی شروع موجاتی-ماموں جان کادل بسن کے

كحرفي انكابو تأموه امراركرت تؤميزيان وخفابو أ

سوہو یا دوسرے مزیز بھی برایان جائے کہ احسان

صاهب النين اس قابل نعي مجمعت بحربارا فعلمال

ے الجہ منصان کی بہن اسمیں موکیاتھا۔

ماموں بے جارے بوے کمبرائے۔ ایک دن ممانی

ووتويريثان بي و كاكد إيك ميني في يه زال جكر

نِعَاله ممانی اپنی جگه برینیان تھیں۔ دونوں نے مل جینہ

کراچی اپنی مقل کے گھوڑے دوڑائے واس میٹیے پر

مِنْجِ كُدِيهِ ثَنَّا صَانَهُ عَادِلَ ﴾ و () ہے چھڑا ہے۔ اور

جب إلى والما في الما توخيال أياك بفيل إما

ہے جتنے الی کھروں میں دعو تیں اوٹی ہیں۔ الباسب

هي دو دو تعن تعن لؤكيال موجود جن - بسر الريح ال

ہوگئے۔ انہوں نے سوچا کہ بات صاف موجانی

علت و الراكو تعول أن تعلى ولانا عاج تهر

اموں نے فورا ای ابوے رابطہ لیا۔ اس

بيمي آرام عداري للمدري بول-

р

8

جائے تو شاید سب کو زہر دے وہ تھے۔ کمینگی کی انتہا وهيل صرف ناشتا بناؤل كي-نه توبرش دهووك كي--- "وه بريرا لي وولي إبراكل آلي-ادرندی نصبت کے سربر کھڑے ہو کر صفائی کرداؤں *_*_* کی۔اس سے جتنا مرضی سر پھوڑلو۔وہ نصیب کی طرح "بلال! با مرد مجتا ذرا بكون بهدوروازك كي تحتى انیای من الی كرتی ب م فردات كو بھى كھے تنيس بجي ٢٠٠٠ رضائے لاؤ تج من جما لکتے ہوئ كى وى كا-دونول باؤل كوبتاشول كي طرح بائته ميس ليم بينهي وعصر بال سے کما۔ ربي - جيے قدم ميچ رکتے تا دہ ٹوٹ پيوٹ جائيں وهائه كربا مرجلا كيا- تحوري در بعداندر آيا تواس عزب كر سوخ كالنيظام جهداكيل في كيا- شكر ك باته من ويديو ليب حى-"رمنا فه بعالى جان ہے۔ تقریب ہو مل میں تھی۔ ورنہ میرا پا تعمیں کیا کے نکاح کی مودی آئی ہے۔ جاؤ سب سے کمو۔ عال ہو آ۔ آیا تو بس اپنے میاں اور گخت جگر کے جلدی ے آجائیں۔ لگا کر دیکھتے ہیں۔" بلال اندر و کلوں کے لیے رہ کی ہیں۔" رات کے اپنے کیے عَنِي كَامِيادِ أَتِي مِنْ السرِّي إِيرَ كُرُلِرُ فِي مِنْ كُلِّ-آتے ہوئے جوش سے بولا۔ "اجھاد کھاؤلوذرا۔"وہ بھی جوشے آئے پر حی-المحياة من بهاناكرراي تهي؟-" ضعلي جاتے "وكهاؤل كياب"اس في التديب كيا-"تمسب عاتے لیك كرغوالی-العندر كاحال توالله اي جانا ب- مين كيا كمه على کو بلا کر لاؤ پھرویکھیں کے عادل بھائی ابھی ابھی كرے ميں گئے ہيں۔اخين بھی بلالاؤ-ميں اتني دير ہوں۔"وہ بے نیازی ہے کہتی ہوئی چربستر رجا جیتھی۔ میں دی ہی آرسیٹ کر آجوں۔"وہ کی۔ دی کی طرف آثناً! تم بهت کمنیا ہو۔"ضعلی نے افسوس سے مزتے ہوئے بولا۔ "عادل بعائي إليا كررب بن ؟-" رمناف عادل اً وم جھے ہے بوی ہو 'یاد رہے۔'' دہ ترکی بہ ترک ك كمرك من جماعت بوئ كما-وه كماب باته من کیے کری بر میشانقا۔ ''بس ا شعیں کاموں کے لیے بردامان کیتی ہوور نہ تو تم نے بروں کو بھی آاو کپالو مجھ رکھا ہے۔" وہ کھورتے " کچھ تھیں۔ بس یہ کتاب پڑھنے لگا تھا۔ خیریت۔ كوني كام بكاي ج_{ور} میں۔"اس نے چرے پر مصنوعی خوف طاری " فنيل- كام توكوني منين- وه نكاح كي مودي آكي الهجماية بات ہے تو پھر من لو۔ میں ناشتا بھی نہیں رت ہوئے گا۔ "تم نے بچھے پہلے کیول نمیں ہے ناں تو بلال کمہ رہا تھا سب کوبلا لاؤ۔ مل کرونکھتے ہیں۔ابوجی آنےوالے ہیں۔

اجهام جلوم أنابول."

سيد مع لاؤر يحين حلي آئ

رسابلال فيعادل كى مائد جابى-

تعوزي دريش سبالاؤيجين جمع بو كيا احسان

"إدبياتم اي كي كوديس كيون تكس كر بيشي بو-

تى برى دو كنى دو- جلودو سرے صوفے بر ميھيو-بلال!

"نگاربا ہوں۔ تم کواتی توقیق شیں ہوئی کہ اتن در

میں جائے ہی بنالیسیں ہے نا بھائی جان۔"جائے کے

تم نگا بھی دواب-"رمنا کوشا پر بہت بے آلی تھی۔

ساحب جي وفترے آئے۔مودي كاس كروہ بھي

بناؤل كى- برا لحاظ كرليالي مؤكا- مين بيم على الله طرح جو ما ہواہے۔ بھی تھرے کام اور بھی بازار کے پھیرے۔ اتنی محنت کرنی تھی تو میں اپنی شادی نہ گروالیتی۔ کام کروا کروا کے پاکل کر دیا۔ چھر مسی نے فتكريه كاكلمية تك نهيل كها-لبن اب مين كسي كالحاظ جمیں کروں لی۔ ہرکام سے صاف جواب میرے ايرامزين-اب يى كام كوبائير سين نكاول ك-"وه عرے بستر لیف اید زیادہ کام کرنے یوں ایسے عی ب مروت موجايا كرتى سى-اورايي مشقت كا قلق المع كني مفتول تك شيس جا آنها-

الورهوم و جرمري طرف سے بھاڑ ميں جاؤ۔ کام کیا تو جھ پر احسان کیا۔ سارے کھر کا کام کرتا ہو اف اب موبانا جاہے بت رات إلى يا و سازم عاري محدون القيوالا بابات "يه تم أو حى دات كولايت جلاكر كما كر رى وو؟ - " عانے نیڈے یو جول آکھوں کو بھٹکل محولتے ہوئے ڈائزی لکھتی ہوئی ضعف سے کما۔ موسی کھول کرد کچھ لور کیا کرری ہوں۔ویسے سے معلق کھول کرد کچھ لور کیا کرری ہوں۔ویسے بى يە توسى رات ئىس مىج كىدا يىن كرى اي فعنى كا مزى بيشر أوطاعند أيدوي عيداس ين ذارى بند كى اور الحد تعري بولى- الماري كا بالا كول كردائري الماري من رجي يرب آلا الكايا اور عالی معی می داکرنا کیاں آجھی۔ اہم رات بحر میں سومین؟۔" وہ جرانی سے ا تھیں تھول کراہے دیکھنے لگی۔ او تعہیں پانوے جب جھے بہت محکن ہوجائے تو او تعہیں پانو کر اس میں استان جمع نيد نس آل- كل أون كيا تحاويد والاتحاد" فعل في إلى على دي بوع كما داب اس ى المحول فى نيند بحررى المحكمة ومن كيافي ويتصرو مستار وي - مناجل نسی اور قرم لے جوتے تھے۔ میں قوتساری مرال كارى كل المستعول الملك "أن كارات بندال كادب كم ازم

نسیں ہو عملی بیے توجیجے پانے ایسے موقعوں و فیند کم ای آئی ہے۔ نسارا نصور نسی ہے۔" ٹائے اے «شابايي تساريداغ اظل بوسلام-مِيرا داخ ايج خالي نهي جو صنول بالنمي سوچول-" وه

٣٠ويو الغنول سوچين. أو رات بحر كيا اسلامیات کا جهاد کر آباری در ۳۰ دو کمار باز آف

البولتي روو - اذا نيس شروع بوركني بين - اخير كر لراز يوهد او من خماز يوه كرامشور من وفي عليه ١٠ الركياره بي ع بل جمع كى في دكايا توده عن ا خود زے وار موالہ سیل طرف سے کولی کا از

نسي-"واكتے بوت الله كفرى اولى-الهاب اي الخائي- تبيمي آب كايي فيل ب- اس فالزے کما۔ ٢٠٠٠ مجيم من شيس الفائيس كي-ماؤس كوا بن اولاد كى عادات كا يا مو كايدال كويتا كر جيب بست بھین میں زیادہ کھیلتی تھی۔ اس روزرات کو حسکن کی دور رات کی تھیں ای۔ بهترب ابعى سدهرجاؤ-البيانية وكسر بعديل تمهاري اس شابانه عادت برعادل بھائی سیس کرے سے باہر دھکادے دیں۔ 80 _ ان کی ایسی محال۔ اور تم بی تو کہتی ہو کہ تهارے بیاول بھائی کسی کوتم بدھ کی طرح زیادہ تر م

م م الدح بن - توالي بندے كے ساتھ وقت كرارنا كي زياده مشكل ميں ہوگا۔جوزبان سے زيادہ كانول كاستعال كريابوباس في أرام كال «جی بسنا اکسی خوشی قهمی میں نه ماری جایا۔ بظا ہر گر مم رہے والے بقرے اندرے برے کئے ہوتے و تهدور ته ليخ بوت حمين كھولتے جاؤ عاي میں جلنا۔ اصلی بندہ کس تہہ میں سے نکلے گا۔ "نا البن عن اليه بن وه جهي واليه بندول كأكولى

"سلے کونے جہات کر چکی ہوتم۔ ابو اور جواو۔ بس اور وسمى موت تمهارا واسط مسس يرا-اوراكر مي فهين بلغ جادجي توكياتم انكار كرديتي؟اي وتت وجال جاری تحیس ان سے ملنے کے لیے۔ "تا المالية المالية

"بلمواکسی کی دلتی مجبوری کا منتحکه ازانااچھی بات کیم الیاوت تم پر بھی آسکتا ہے۔اور اب می تمین آخری بارداران کررهی جول اب بیات فوهاد کی وجمہ ہے برا بھی مہیں شایدی ه-"وو مولوية وكبابرجاف للي-

e

شدت بندى كالل مول جلدم ماد دوى ب بالمال كام جلاكتي ووءوسكتاب بمن المين جس نظر ے واقعتی آنی ہوں۔ یا جا مجتی رای ہول-وہ معریس انی نظروں سے بالکل مختلف تظرآ میں-ساری بات ائے اپنے مشاہرے کی ہوتی ہے جس کی دجہ سے ایک انسان بہت ہے لوگوں کے نزدیک مختلف ہو یا ے می کے بارے میں وہی انسانوں کی رائے ایک نمیں ہو عنی۔ اس کیے ہم کسی ہمی بات کو معمی نمیں کر کیے۔" لگتا تھا۔ ٹاکے اندر نمی فلاسنر کی روح حلول كركن ب ضعى توجيد بريثان موكن-ومقر بھی ہیں۔" وہ زچ آگر ہولی۔"میں حمیس کیا کمول۔ بھی بھی تو تم بھی ایسا رنگ وکھیاتی ہو کہ میرا رنگ ازادی ہو۔ پانہیں کیسی انجھی انجھی یا تھی کر رى موليتى انسان نه ہوكيا الجبرے كا كوئى سوال ہوا۔ الجها جھوڑو ميہ بتاؤ۔ مطنی كاف كشن كيسا رہا۔" اس نے جان چیزانے کے لیے موضوع بدلا۔ ودبت اجها- رمنائے سرال والے كرين كلرك پٹوازلائے تھے سارا دیجے کا کام تھا۔ بہت کیوٹ لگ رہی تھی رمنا۔ اور ہاں وہ رمنا کے ماموں کی بنی ہے نال مرحت ووجعي آئي موئي محى -بسيار إكيابتاؤل كياج بود"وه أتكسيس في كر چكارا لے كريول-جے اس کی مدح کے لیے مناب الفاظ علاش کردی

«بس يون مجمو رنگ اور نور بنا و ا حسن كاشابكار بوداجها خاصاالله في اوور يائم لكايا موا ہے اس پر پہلے تو میں برط جل اس کور کھے کر۔ ماری محفل میں بس وہی جکمک کر رہی تھی۔ رمنا كياس بيعي توممال نے بہائے ۔ اسے اٹھایا ورنہ تو بدی کزبرد موجاتی- اور ممانی باتند ملتی ره جاتیم-"

العنت بوتم ريه"فيعلى فات لمامت كي-"بان قو اور كيا- ي بير الله ميان بهي بالميس كيا ہیں۔ لٹانے پر آئیں تو ایک ہی طرف حسن کے خزانے لٹادیں اور نہ دینے پر آمیں تو کسی کوزیرو کے باب جنی روتنی پر ہی رُفا دیتے ہیں۔ چرمیں نے

ال في بي مح مالات كوماد بي يحودوا -ك ال المجنول كاعل مين نيش ملا - النين بن شكات يا المجنول كاعل مين نيش ملا - النين بن میں میں میں میں ہے مل رکھتا ہے۔ وقت بری المجھی مل میں مقنی میں الل او ظارف اور مجرب غائر ساک مقنی میں اللہ و ظارف عارت اس نے تا ہے کانی باتمی کیں۔ جمل عارت اس نے تا ہے کانی باتمی کیں۔ جمل موضوعات بربيني اورتحما بجرا كربهي كمه شايد كوئي سرا الله آجائ مراس بواري كوكيا فرك بقابراس كا ر کلف سا بینونی اس سے کیوں اتنا بے تکلف ہوریا معدد وقواس بات يرخوش موتى ريى كد عادل مماكى الدر يح فن إور السار مي اوروايي انبيل مغوراورا كمرسا مجهتي ربى- محيح بي توب چرين ميس جيسي نظر آتي بين حقيقت مين وليي موتي نیں اور انسان کو سمجھنا تو اور بھی مشکل ہے۔جس ع مزاج بھی موسمول کی طرح بدلتے رہتے ہیں۔ اگرچہ عادل کو اس سے تھلنے ملنے کا بٹلا ہر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ مر ناک رائے اس کے بارے کافی صد تک بدل منی اور گھر آگراس نے ضعیٰ کے آھے بھی ان کی

ورج عادل بعالى احذاته مع طريق سيط كدمين توجران رومي بهايم انهي برط مغرور سالمجهتي تقى مروہ توبرے مندب اور خوش اخلاق إلى- ميرے ساتھ تواتی اتیں کیں کہ بس۔"وہ جوش سے بتاری

أوسلے تم نے كما تھاكيد وہ كھنے ميں پھر كہنے لكيس ك تم واشيس مغرور مجهتي تعين اوراب كهدري بوكدوه بت خوش اخلاق بن- ميه تنول رائة انتالي متضاد بي- آخر كس رامتباركياجائية تمايك رائي كول تنیں بیش مجھے ارا درا کر اروکی کیا۔ جس طرح القيم ميني مواجي للآبوه كي لا مار ے وارد ہوئے ہیں۔"ضعیٰ نے الجھن محری تظہوں ےاے دیکھتے ہوئے کما۔

"يه تم ميرى رائے كوكب ابيت دينے لكيس؟ جو رنگ میں بند کرتی ہوں۔ تم اس پر تاک بھوں ج حاتی ہو۔ جھے جو پرد کرام اچھا لکتا ہے۔ تم اے ایک دم نضول قرار دے دی ہو۔ میں ہرمعاملے میں

الد المر مح ولك را ع يصفحن و كل ماركر بنمايا مو-"رمنالمي دب ي اوكل-ضعنيك بارات بي بني لك رما قعال بين دويرا منبط كرك ای کیا چوہو نے ضعل سے ای کی مرضی معلوم كى تحى؟ - "اس كي زبان من پير هجلي مولى-عادل كري بريهاو بدل كرده كيا-ا اس کواس کر رہے ہو۔ اچھی بھلی تو لگ رہی الکمیا بکواس کر رہے ہو۔ اچھی بھلی تو لگ رہی ا ہوں اور اس اور اس اور اس اور اس اور اس این اور اس رہی ہے۔ جے آئے اضافہ کو انسان کو است کا انسان کو انت کر بیار بیاری لگ رہی ہے ''انسوا نے بلال کو دانت کر بیار جمری نظموں سے ضعنی کو تکتے ہوئے کہا۔ جمری نظموں سے ضعنی کو تکتے ہوئے کہا۔ من الوں۔ "بیاری۔ کب انکارے بس تھوڑی ہے چین کے کیوں بھائی جان! کمیں آپ نے تو پکھ نمیں کمیہ رہا تھا؟۔" دہ یہ ہم آواز میں پاس کری پر بیٹھے

مال بول او گیا جمع اس نے کھے شاہی ند ہو۔ عال اول اور کیا جمعے اس نے کھے شاہی ند ہو۔ فعلی کے چینی کو قواس روز عادل نے بھی محسوس کی خدای کی شرع پر محمول کرے اس نے زیادہ فور نہ کیا۔ مرمودی میں جس طرح کے إرات ال كريم عرفي والم مع وور مرم و بركند تی۔ بے چین اور بے قراری ی میں۔ جیسے اس رن مار عداب عروه بري طرح ابسيك بو- آفر كيل ١٩س كنوين كي سوني الحك لني- اللي كي للماس نے بدل ہو یکھی۔خاموشی سے رمنااور بال تے بعرے منتا رہا اور پیمرجب جاپ اٹھ کر ان كريم من أليار الوكيادا فعي أس كارات منسي ل كل من المد "وساء ال على من جا كف كل

لمران برن كرت في كن اور چيكے سے ايك مل يت كليفعن الركويش كرايا-اى وران رمناي مشيء كله شوع شوع مي عادل كادل جا إ کہ وہ کمی فریخ معنی ارضاء علوم کرنے کی کو مشش کرے۔ فریر افعال کی فعی جمک آڑے آجا تی۔ مر الا بر عامل مي القرآ القام كو نكمه وه توسيك اي بت م لاجور ما أفوالوراب واور بهي مشكل فنما-سو

ما عادو ما كرلا على الواس في ميزك المان الدورة المرافع تحيل ليا تحاليا اور سوليا - اسينه دن بعول تقل-بلال غياب كراد كى مانتال . معن بول كي تسارا مافقه براكام كرا م اور کام کی باغمی جول جاتی جی بیند کراؤ کام اور صابت کرے اے سرم چرصالوں منجاس نے ادیدے کما کرے اے سرم چرصالوں منجاس نے ادیدے کما فاكراس كالإكراري كوسداس خساف الكاركروا-اى الكاركابد دوادي علماعادى

" يحيد تم مرج حي بولى بو-" واللم إلكا بحول كر رمناے لائے لگا۔ احمان صاحب کڑے بدلتے YUNCA272日本色月1-1

O

e

مشرم كياكو بالإبهن عاى لمن جوزة يوع بكورمنا بنا أنم انح كريات بالاؤ-ورنسة يوشي مرت لا آرب كا-"إنسول في بين اوك رضاے کماندہ فرا الکری ہوگا ہے کے ایس افرانے مب بیک میں جائے نے لیے ایس افرانے شورا نيس ريا-"ووالل ي كدر والمالية على تى-شايدە أن كرايتا أكرامان صاحب بينم و ي المرود ع الدينا كراا في واس ف في كافن وا

"معني آني لتني بإري لك رع وي- ويرا آلي؟-" إدبيه تعوزي دريبطيط والحاني تذهل بمول كر

"بي ميوا ، كرف ري برخي رياتوا "وجي إسكرين واليرح صعى كم فوالمورت في مل

الرجيرة أمّاع إيروري إلى الثل الد الل ب" بال نے زرا اورے ضعل کے بار عال التم إنى أتكميس جيك كرواؤك الرمنابول-

تی۔ تمراس نے یہ کمہ کرانکار کردیا کہ "مرامیرے عزيز موتے إلى وبال- عن ان كے بال بى محسول كايت باس كوكيااعتراض بوناقعا-''ودای! بیجے دفتر کے کام سے لاہور جاتا ہے گل۔" اس نے آمیں ہے دالیسی پرائی کو بتایا۔ المعالية ونول كي ليه جاؤ كي "انسول في "اور رہو کے کہاں؟۔"احسان ساحب جو کر سی پر بمنصے تھے متوجہ ہو کراو لیے۔ اليه مسئله توت تكرفير السي جو على مين رولول كا-" اس نے لہج میں تھوڑی سی بے جارتی سموتے ہوئے ''ونئیں تو ثم اپنی کھو بھو کی طرف چلے جانا۔'' احمان صاحب نے جیسے اس کے دل کی بات من گی**ہ** اس نے ماں کی طرف دیکھا۔ "بان واس مِن حن بي كيا جه" حمان صاحب "كيون اي! آپ كا كيا خيال ہے۔" اس في متذبذب:وكرمان سے يو حيما-''باں!باں۔ میں جو کہ رہا ہوں۔ بھٹی استے بوے ہوئے ہو' ہر کام مال کی صلاح سے کرد کے تو بس سویشتے ہی رہ جاؤ کے ان کی طمرخ۔"انسوں نے بیوی کو " جمعے کیاا عنزانن ہو گاجملا۔ وہاں اور بھی رشتہ دار كرين ك- "انهول نه نكته الخايا-

ہیں۔ آپ کے جمالی' میری بھن۔ود اعتراض ضرور "کمال کرتی:و ذکیه اثم ہیں۔ جملااس میں اعتراض والی ایا بات ہے۔ کولی یوری تو سمیں ہے نا جو ہم ۇرىي-كىيا دەارا اور كونى رىشتە تىمىي بان سے-لاۋ فون دو میں شانستہ ہے بات کر تاہوں۔"انہوں نے بيكم كوفون لائے كوكھا۔

قلیوں بٹیا! ٹھیک کمہ رہا ہوں ناں میں۔ جب اپنا 🌳 کھر موجود ہے۔ تو ٹھر ادھر ادھر جانے کی کیا سے عتی ہو۔ بیسے کتے ہیں پر ہیزعلان سے بہتر ہے اور بس- یہ باتیں میں نے اٹنی عشل کو استعال میں اور بس میں ہیں۔ جس کو تم استعال کرنا تم ہی جانتی لاکر علیمی ہیں۔ جس کو تم استعال کرنا تم ہی جانتی ہو۔ "دو پر اپنی جون میں واپس آئی۔ "چلاؤ شمیں سے حقیقت ہے۔ اس کا فن مجمی کسی سي كو آنا ب مين في حميس بوي كام كى باتيل بِمِالَى بِينِ- ابِ مِيرِ إِلِي جِهَا كَمِ لِلْوَرِ" وَوَكَتَ ہوئے سونے پر دراز : و کئے۔ "فعلى إلى الماري خاور ساحب كافون آيا ب-" بوارف درواز عي جما القير عد كما-ضعیٰ ایک دم کھڑی ہو گئی۔اے خادرے فون کا وهب جائے تم بناؤگ ۔ کھنٹے بھرسے میرا داغ خال الغیل ابو ہے تہماری شکایت کروں گی۔ ذرا

كرديا - لاؤرج مين مول مين - "دوثنات لهتي بولي جواد ك ويصيار تقل ال

تمارے إندر شرم ميں رائ-"اس في يعيد آتے بوت جواد کو لتا زار

"شرماتی تولؤکیاں ہیں۔ میں تو تین سنوں کا اکلو یا براور محرّم ہوں۔جو ہوی مشکل سے ترکس کی بزاروں سال کی عرفی دریزی کے بعد اس قیمن میں کھیا تھا۔ اگر میں بھی تمہاری طرح شریانے اگا تو سب کسیں گے جاروں جسن بری شر میلی ہیں۔"

جواو کی دمائی رد جب جملتی تھی تووہ اسی طرح کی ہے مروا باعمی کیا کر اتھا۔اس سے پیلے کہ وہ مزیداس کے کان کھا آاس نے بیٹے مزکر لاؤنج کا دروازہ بند کر

ان ہی دنوں عادل کے دفتر کا کوئی کام نکل آیا الاہور کی برایج میں۔ جانا تو واحدی ساحب نے تھا مکرعادل نے پلی سوچ لرا پانام پیش لردیا - واحدی صاحب یون بھی ان ونوں فارغ نہ نتے اور جانا بھی میں جاورے تھے۔ میں دن کا کام تھا۔انہوں نے ہای بھرلی۔اکرچہ وفتر کی طرف ہے ہو مل میں رہائش کی سمولت موجود

ود سرا میں لے سکتا۔ اور جو چیز تقدیر نے میرے کیے سنبیال رتھی ہے۔ این کا مالک کوئی دو مرا نہیں بوسكاً - جمه كويضنا علنه كي كيا ضرورت- "وو بوش

وال يد بيوني إن بات- اصل طانت تو تهمار ب اِس ہے۔ اگر تھیں اس طاقت کا اپنے مقام کا أحباس رے گانا تو بھین کرد ایسی بزار مدعش بطی آجائمی و دو تعمارا بچھ شیمی بگاز عتیں۔"اس نے مبت بيوضعيل الهو قنام كركما-

اضافي خلى و شورب شركامياب زندكي كي عانت نبیں۔ اور میں ت^{و سی}حتی ہوں کی_ے صیبن او^ک زیادہ مشكلات كاسامنا كرتے بين ان كے العورات النميل ہت ہلندی ہے لیے جاتے ہیں۔ جہاں سے عام اوک بت چھوٹے وکھائی دیتے ہیں۔ الرچہ سب ایسے فعي بوتے۔بت ہے ایسے جی اوتے ہیں۔ جنہیں ان بات ۱۲ ارماس و آج

سدانه إلى بلبل والمسانة بل بعاران سدا نه حسن بوانی قائم سدا نه سمیت یاران حسن کااٹر ہائدار شیں۔اچھی سیرے اس کا بیوا البِما وَزِ ہِے۔ اور انسانی رختوں میں اصل چیز : و تی ہے۔ ب پہلے احزام مجمرا حاداور پھر عبت اگر ان میں ایک چیجی صفر کردی جائے ورو کاو جو اخور بخود حتم ہوجائے گا۔ اور میرے خیال میں کی اصل من زيرك من الديال كي طالب أرقم مين يبات ياد ركھوكى تو يعين كرو ابازى بيث تسارے باتھ بيل

فانے شاید دت کے وجود میں کوئی علین فطرہ محسوس کیا تھا۔ جورواس فدر مجید کی ہے اے تیار کر ری تھی۔ ان ٹاریدہ خطرے کے کیے۔ ورنہ نُڈاور اتن كرى مويق نه مانخوال بات مح -الثاليا مل بات كياب يصيفه بناؤ-"أس في أن ي آ جھوں میں فورے دیلیتے ہوئے گیا۔ "اور کم نے

ا في من الم المال عبيليات "الى كولى بات ميس- قمات محن ها على تدبير

موجاء على كيون جلول إلى الله في المازم بعيم الناتي و را ما الد شرمندي عن جات جي ايس م ذرااس نے کررہا۔ بکہ عالی محالی او بچاکرر کھنا۔ بدی حسن کی جلیاں کراتی رق ہے**وہ۔ بھی میں ت**واد دی دوران کے دوسلے کی۔" ناوجیے اے مراسال (ئے کی صم کمار آئی گی-

"هي كيااتسين بچاڪتي ٻول- دوزياده جانتے ہول ك-ان بعليول كأور كرنام كين سے رہے آئے ور دوال-"اس فيروت وصفي عدامن عاف

" يس مه حو بالا كى اى جي برا عادل بينا 'عادل بينا کر ری میں۔"اس نے پھرٹی اکائی۔اگراے ذراجی پاچل جا آکه ضعلی کا بل ترکیابت ری ب توده اے اور پرانی اس کیاں نے پر موضوع پراہا۔ "إيجا إصورو-يه بناؤ-اي كي طبيعت وبال لحيك رى محى جاكر_ائىمى:خارقلاناجات بوئے" "وہاں جانے تک تو تھیک نو تھا علا۔ بس اس ير حو بالا يك حسن ك الفكار ب ديم كراهي كالخارجي جعواز جموء وكياء وليساكر تارا جواد يطاء وأوجم ي اس من كوات المرائم الشه كمواد كم بالح كاه فلي في قِوْامَن بوجا مَا لِهِ وَمَا مَا لِهِ اللَّهِ عَلَى جَا سَكِي قَالَ جَا سَكُونِ عَيْنَ كرو يوليس كوبلا تارز جائب الشجائ مبالغه أراني في حد كروي-ضعني وجل اي الح-

O

«لعت: و تم براور تساری به هوبالا پر- بس نگارلما جلاہے والی واستان میرے لیے گوز کراناتی ہو۔اوراکر جعتی ہو کہ میں یہ سب جان کر رو پڑول کی اور تمهاري ملي كول كي كرباك تناجي كوروداس بجاؤ کی زئیب آہے کہاری بھول ہے۔ میں ایال بلاوجه علنے والور اعمل ہے 'مِن ول اُل آکر مصن قال ب بيخور آوا باراة برنكل كرد كمو بيها غالجي سولين بإزار وكانين كالجزاور وقاتر من حمين أي ے برور كراك حينه عالم نظرات كي-او اكر من ہی کامیابی کامعیار ہو آاور دنیا کے سب مو سنان کے چھنے مرتے و پھر قال دنیا میں ہمارے تممارے

جہے یوں ہی کرر جاتے جو میری جگہ ہے 'رہ 'رنی

بری نظر ڈالنے دی۔ اور اب میرے ساتھ کیا ہوا۔ جب میں اموں کے بال شوع شوع می رہے یک الے کیاتو ابو نے میرے کان میں بات ڈال دی می كه و لى كومير ـ كي مخب كري بي- الرجه إن كى اجاره دارى ائدودور جھے اليمي تهيں كي تحق مر پر بھی میں نے ان کی زبان کے لیے خود کو بابند كرايار وحت ك ما تد ري يوك يوك يوك ایمان دا لے دول جائیں۔ میں اس بل صراط ہے بھی بج بیا کر گزر آیا کہ میرے باپ کے قبل کو آنج نہ آئے اولاد کھ عرصے آ محصول سے او معل رہے تو والدين كا عيّاد اس بركم بوجا باي- ابو كي المحصول یں بیں خابی کی کی رچھائیں دیکھ کرفیعلہ کیا تھا کہ میں ان کے اعتاد کو بھی تھیں تہیں پہنچاؤں گا۔اور اب جو میرے پندار کو حمیں کلی ہے۔ اُس کی تلافی ۱۷۰ اور کے لیے میں نے خود کو منبط کی جمنی ہے كزاراراس لاكى كے ليے "اس في ميش مي آلر کری کو تھو کرماری۔ «جومان باپ سے سامنے ان کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔ اسے اہم رہنے کے ہوتے ہوئے۔ اوهراد حرمنه مار ربی ہے۔ او مائی گاؤ۔" کتنی ویروہ آ تکھیں بند کے جیسے تھے کو پیمیارہا۔ مچراس نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ سامان پیک کیا اور میزهمان از کر نجے آلیا۔ پیوپھو اے سیر حیوں کے اس ہی مل کنٹیں۔ اارے مِنااِ مِن اورِ ہی آ رہی تھی تسارا پتا کرنے میں نے کہا' پتا حمیں کیابات ہو گئی کہ تم اہمی تِک یچے تعین اترے۔ مِن خودیتا کر آؤں۔"اے "جی بس میں آئی رہا تھا۔ وہ زرا ساسامان پیک

"جی بس میں ابی رہا تھا۔ وہ ذرا ساسالمان پیک کرنے میں تعوزا ٹائم لگ کیا۔"اے اپنی آواز بھی دورے آئی ہوئی معلوم ہوئی۔ "میں! یہ تم نے سامان کیوں ہاندھ لیا؟۔"ان کی بیک پر اب نظریزی۔"تم نے تو شام کو جاتا تھا۔"وہ جرانی سے بولیں۔ سولاتی ہرارہ تیوسال کا ایک لؤکا کو اقعا۔
"دیکو پر سمنت ہے اور یہ خط۔وونوں چزیں خاور کو
"دیکو پر سمنت ہے اور یہ خط۔وونوں چزیں خاور کو
مای اگر اس کی ای یا بہن آئے توان سے کید دیتا کہ
منیں خاور سے کا ہے۔ سن ایا "ای کے اسموں میں
دیا یہ وونوں چزیں۔ کہنا خصیٰ آئی نے بسیجی ہیں۔ بال
دیا یہ وونوں چزیں۔ کہنا خصیٰ آئی نے بسیجی ہیں۔ بال
خارجی اس نے فون پر کرلوں گی۔"اس نے گفت
خارجی اچھا!" وہ سعادت مندی سے بولا۔
مارجی اجسا!" وہ سعادت مندی سے بولا۔
مارجی ایس نے آئی میں تا آرای ہے۔"اس نے
مر جاری سے دروا نو بندکیا اور مزار تیز تیز قد موں
مار کر جاری سے دروا نو بندکیا اور مزار تیز تیز قد موں

الدر ہی ہے۔ "دو پریشان ہو گیا۔ "خاور سے خادر اسے خادر اسے علاد اسے ہو گیا۔ "خاور سے خادر کوئی اس نام کا بندہ نہیں تو کوئی اس نام کا بندہ نہیں ہو کوئی اس نام کا بندہ نہیں۔ "دو ہوت کم استعال کا بیک کی ہوتے تھے، کا جوری جھنے کے کام ہوتے تھے، کی کام ہوتے تھے۔ ای ابو سے جیا کر کوئی مودی کے لیے کی دوستوں کو بلا کر پارٹی الزائے کا چوری چھچے میں دوستوں کو بلا کر پارٹی الزائے کا چوری چھچے اس بیسی ہوتا ہے۔ ای ابو تھے۔ ای ابو تھے۔ ایک ہوری چھے۔ ایک ہوری

تواس کا کیا مطاب ہے۔ گفٹ پیک اور خط۔ مرف خاور کے لیے۔ پنچھاا دروا زواور ثناہے چوری۔ عادل کا دماغ جیسے بھیگ ہے از کمیا۔ یو نمی تو میرادل بے چین نہیں تھیا۔ یہ سب جاننے کے لیے۔ یقیدیا '' کوئی بات ضرور تھی تب ہی تواس نے اتنی رونے والی شکل بنار تھی تھی زکائے والے دن۔

آگریہ بخے ہے تو اف میرے خدا۔ وہ مضیاں بھینج کر کمرے میں نتلنے لگا۔

په ميرت ساتند کيا ټواپ

میں میں سے بیارہ کا است ہوں ہے۔ جاہد وہ میں ہے۔ جاہد وہ نظرت رہی ہے۔ جاہد وہ نظری ہے۔ جاہد وہ نظری ہے۔ جاہد وہ نظری ہو۔ اس کی ہویا عزت کی میں نے خود کو ساری وزیر کی مار مضاور نظری کی احترام بھی ہوئے ہیں ہے کہ دار میں کے نیادہ عزیر تر رہا۔ میں نے نیادہ عربی کی کی جزیر کسی کو نے مہمی کسی کی جزیر کسی کو نے مہمی کسی کی جزیر کسی کو نے مہمی کسی کی جزیر کسی کو

والهي بحي كي أو مون بحي ليس سكنا قداكه پوچواس قدر بردو كرائيل كمانا أكريد دوس كما توينج ى كيا ؟ قدا اورا كثرور تك منه كريمو پيا جان اور جواو ے کب ثب جی لڑا گا۔ اور مزاج کے برطاف پیوپیواور ٹا ہے کبی کبی باغمی بھی کر ہا تمراس مودی والی ہے جیمندہ ہے قرار ی لؤگی کی اے ایک جملک وكلما في نه وي محم- دوية لكنا تفااي و مجد كر لمي تجرب میں بیعت کف ہو گئی گئی۔ اِے کوفت می ہونے گئی۔ بتنا عجنس اور دوش اس کے اندر ساں آنے ہے پہلے قاميد م ورف لكا- تيار بي من آل كو تا سان ممدوقي كه شايد ملاقات كي ولي صورت كل أيست الرجة فالشارون مي التسم كي أفر جي كي مي-تحرمًا! قات ہے اس کا مسئلہ حل مہیں ہونا تھا۔ وہ تو کچے ایسا جاننا جاہتا تھا۔ جس ہے اس کی مرتضی کا پہر ي پل سكا_اوراكر تالمواجي دين واسي في بيافار ل شاہو کر مانا تھا۔ جکہ وہ آوا جا کپ اس کے سامنے جاکر اس کے چیرے کیے آڑاے دیلینا چاہتا تھا۔ پھر کیا گیا جاتے وہ مبع ہے کرے میں میشا نمی سوچ رہا تھا۔ آج تورفترجائے کو بھی جی شیس جاور ہاتھا۔ جوادا ہے الفية كاكنف أيا قواس في كعد ولاك البحى لحسر كركرون گا۔ کیافا کدوہوا بھے انٹی اراماری کرے آئے گا۔ و فودے کتے ہوئے اپنی کر کھزی کے پان آلر كمزا بوكيا- يردو بناكريج ربيض لكا- كوزكي كان ألمر ے چھا کین کی طرف قا۔ ہو کہ شاید بست کم ایستعال ہو آخا۔ کیٹ کے دوسری طرف تک ی علی هی۔ جبکہ جن کیٹ سواک کی طرف تھا۔ وہ بے زاری ے کوئی سے برو مجہ رہا تھا کہ ان کے کاؤں

سی اوارد به استاها آر کا دا بین نسسه می است می است ای اور باکری اتوان کا کی شیمی گی و دو قد رست متحسس سا بوکر ذرا تیک کرنے و کمنے افادہ بر آند س کے شرز سے کا کر وقیعے کیٹ کی طرف بزگ اس کے بادوں کی لمبی جولی کر رول کھاری گی۔ کرین شر کے سادہ سوٹ میں دو فعلی کی گی۔ این کے ایک میر میر رکفت بیک اور تاریخاران نے کی کا دروازہ منورے "وا مال ہے ہے۔ اوا ہی المحمد کو المال ہے ہے کہا ہے ہے ہے کہ اس کی المحمد کیا ہے ہے کہا ہے ہے ک

J

O

e

"اوجما لیک ہے۔ می حمین افعاد ال کی۔ اب تم مہدائی۔ کوئی آباب پر صف نہ بینے جاتا۔ " تستے ہوئے وہ باہر گل شمیع میں تکمی کے بھے فعرائدی ہے۔ اور اللہ بینا آرمی میں تکمی کے بھے فعرائدی ہے، اور مل می دل شمی جاتا ہو گیا۔ ہے کاری نہ مائے ساری بعدو ہے۔ اگر دال نہ فعراؤا کے کوہ رفعہ جائے کا موقع تو مل جائے کا تحراس سے کیا ہا چاتا مند میں دن رہتا تو شاید کوئی سراہاتھ اجا آ۔ وہ سوئی

على درايا-دان مي جاتا تو بيمان ي كل- تسارك الولخ شائسة گوفون كيا قبار و توبت خوش بو مي سن كر-سخط لكيس كونی حرج نسي- مال ميرا داد و بعد مي يه بينجها پيل مي ايش اور كا كرو نحيك كواري بول- "محموري ي در ابعد ذكيه ياد آن بر اندر اگر بولي- تودو خوش بوليا-

پویل سادود و آن او پید الب قرر رضی و به بنانه گردایی چو و دکو میرا سلام کمن بیل ایران بدگر روی دول مالی به به استهات معجماری المتاب "انسول خلائف ندگی او مواجر نکل گفت به به معملین دو کر بستری ایسته کمیار

98

WWW.PAKSOCIETY.COM

*_*_*

پھراس نے کتے ہاتھ پاؤں مارے اس شادی کو رکوانے کے لیے تکر کسی نے اس کی ایک نہ سی۔
احسان صاحب و لیے قرآئی نے اس کی ایک نہ سی۔
احسان صاحب و لیے قرآئی میں بنا سکا تھا۔ اس ضد
سے پھرائیں اس ہے کوئی نمیں بنا سکا تھا۔ اس ضد
سے پھرائیں اس نے اپنی خلای کی ماری رکھی کہ سب کے
ہاتھ پاؤں پھول گئے عادل نے غصے میں آگرا پنا ڑائسفر
کرائی کرالیا اور شادی ہے بندرہ دن پہلے کرا جی چلا گیا
شادی ہے دو دن سملے دو بنڈی نہ پھچا تو وہ کرا ہی پہنچ
حاکمیں گے اس کی شکایت وہ پھران سے نہ کرے
حاکمیں گے اس کی شکایت وہ پھران سے نہ کرے
اس کے اس کی شکایت وہ پھران سے نہ کرے
دو دان سے بہنچ گیا آگراس کی نارائیگی اور فیکھن
وہ اس پر عمل بھی کر گزریں گے اس وجہ سے وہ شادی

وور المانالكان تسارك ليزار وكيد اس حقلے حقے انداز کودیکھتے ہوئے پیارے ہو چھا۔ ورنس البحي بحوك نس حطية كالي پر فراہا۔" ذکر بھر بوں کے کمانے ہیں کے معالمے میں بری حساس تعیں۔اس نے اس کی تملی اللياب عادل! تم كه بريشان مو-"اورك اندرالله ميال في تانبيل كون ساز انسية ف كرد كها ہوتا ہے۔جواولادی معمول پریشانیوں کو بھی فورا" مو کرکیتا ہے۔ "دنیس تو میں کیوں ہونے لگا پریشان۔"وہ تیمیکی وراهم إلا حسان صاحب في مكارا بحركر بال بين ی حس بیغام رسانی میں مداخلت کی۔اور بیکم کواشارا ک بات کیمیٹری۔ عباکہ دوبات میمیٹری۔ ''دوعادل! رمنا کی ساس کا فون آیا تھا۔شادی کے "بہ زا بھی بات ہے۔"اس نے لری سے بشت "ہم جاہ رے ہیں ساتھ ہی تسارے فرض سے

ہی ہیں ہو اور اس تواجیا ہے۔"
دوای امیرااہی شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔ "وہ آرام
ہوا ایسی شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔ "وہ آرام
ہو بھی نے اشیں آ کی کے اشار ہے روکا۔
مال ہو گیا ہے۔ تم باشااللہ برسرروز گار ہو اور ضعیٰ
مال ہو گیا ہے۔ تم باشااللہ برسرروز گار ہو اور ضعیٰ
کی بھی تعلیم ململ ہو چئی ہے۔ وقار بھائی کو اتنائی وقفہ
علی ہے تھا۔ سو دہ انہیں مل گیا۔ اب ہمیں اور ویر شیل کیا۔ اب ہمیں اور ویر شیل کیا۔ اب ہمیں اور ویر شیل کیا۔ اب ہمیں اور ویر کھی دیر شیل کیا۔ اب ہمیں اور ویر کھی دیر سیار اور کیا ہو ایسی کی کہ اس کے لیے کوئی عذر ہی نہ چھوڑا۔ وہ بکھی دیر پر دہا چراوا۔

پہر اضل میں ای میراٹرانسفر کرا ہی ہورہا ہے۔ میں ای کورکوانے کے چکر میں ہوں۔ آوراگر ٹرانسفر ہو گیا

البعنى ويكمو بنوان جهان لؤكاب إجرابي سسرال ے بور آیا ہے اے وائیل آئے عمل وقع وان آ لكيس مح نادو الأرول في معنى فيز مجي مي كها-"الى بوسكا ب كى بات ب ايك توي الأ كسى _ بلي كمتابعي ميں لين دوبات بوچھواسي كا جواب دے گاہے زیادہ کے گاتواس کاریکارڈ قراب موجائے گا۔"وہ سے خودے تل بربرا رہی تھیں۔ البوطائ كالميك شادى كي بعد توبوت بيول ك مزاع درت وجات إلى ميد بحى تُعلِ بوجاع كا- المرول فيراء خبار الخلاتي وكما "ان شادی عداد آیا - قل شام رمنا کی ساس کا فون آیا تفا۔ کمد رہی میں کہ اب وہ شادی کرتا جاء ری ہیں بینے کی- قاسم کی نوکری کے کئی ماہ ہونے کم آئے ہیں۔ میں جاہتی ہوں کہ اب اس کی شادی کری دول الوجن في كمه دياكه آب سي يوجه كريماؤل کی۔" بات ممل کرکے وہ جواب کا انتظار کرنے

''جوں۔'' وہپ ہوئے۔ ''مجر؟۔'' وہ کچہ در بعد پھر بولیں۔ ''بھرکیا؟ میرا تو خیال ہے۔ تھیک ہے کر دیتے ہیں۔ اور ساتھ میں عادل کی جس کیا خیال ہے؟۔'ا انسوں نے یوی کی رائے آگئی۔ ''بہت نیک خیال ہے۔ اور یول بھی عادل کے

''بہت نیک خیال ہے۔ اور یوں جی عادل کے اکاح کو بھی سواسال ہے اوپر ہونے کو آیا ہے۔ اب رخصتی کردا ہی لینی چاہیے۔ آپ شائستہ ہے بات کرلیس تو پھر میں رمنائی ساس ہے بات کرداں۔''ووتو جیسے تیار جیٹھی تھیں۔ جیسے تیار جیٹھی تھیں۔

- احراً مام ملیم!"عادل نے اندر آتے ہوئے دونوں کوسام کیا۔

او علیم السلام کمال تھے صاجزادے تم ہے تمہارا وفتر کیا اب رات کئے تک کھلا رہتا ہے۔" احمان صاحب نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے تخیدی کہتے میں کما۔

ميري بين ايك دوست كي طرف جلا كيا تفا-بس دين

ائى جېروابنان شام لوى قىد كر تى المن مى ام زداد - ان لي شام تو دى و بات ك - م سامان ليخ تون كا تو زداده در بوبائ ك - ان ك يى ئه مواليك يك ى تو بساته لي لي اور په اس نه جيلى مسرايات ساته كما استى - يوا تاجى بات نيس نايا الرقسان -پيروا ايمن ك تو فايول ك أم از ممان ك كر تو بانا - ايما سى چه بانا - " دا امرار - ك كار تو بانا - ايما سى چه بانا - " دا امرار - ك كار تو بانا - ايما سى چه مانا - " دا امرار - ك كار تو بانا - ايما كار تو يا باك اور سامان ك

نے آپ موجابان کو تادیعی کا۔ اور میراسلام بی کر دیعی کا۔ اور میراسلام بی کر دیعی کا۔ اور میراسلام بی کر دیعی کا۔ اور میراسلام بی اسلامی کا کار دیا ہوگئے۔ اللہ میں میں دفتر میں وقتر میں ایک کار دیا ہوگئے۔ اللہ میں میں دفتر میں وقتر میں ایک کار دیا ہوگئے۔ اللہ میں میں دفتر میں کار دیا ہوگئے۔ اللہ میں میں دعوی کی کی دیا ہوگئے۔ اللہ میں میں دور میں میں دور میں کی دیا ہوگئے۔ اللہ میں میں دور میں

"عد کرتے ہو مادل بینا اتم بھی۔ بھا بھوک کیوں میں ہے۔ ساری رات معدہ شفت کرتاہے۔ سے کو خال پیٹ کام پر نمیں جاتا چاہیے۔ بھوتم میرے ساتھ اندر اور یہ بیک رکھ ددہا تھ ہے۔ کیس میں بھاگا جارہا ہے۔" دوذرا نظل سے پولیں تواس نے بیک میروجیوں کیاس ہی رکھ دیا۔

أور فلت وقد مول ان كي يجي جل برا-

e

Y_Y_¥

رخم تھا کہ کون و مان دستری علی ہیں ہیں ا الکیس تھولیں تو دات کی منال میں دور می الکیر محسوس کیا آپ نے جب سے عامل الا اور وکر بیکر نے اخبار رہھے احسان صاحب کیا س میں ہوئے کیا۔ انہوں نے اشارا کی طرف رکھ دیا۔ الکیام طلب ہے تسارا اکہ الانہوں کے جوجہ ک کر دوجیا۔ کر دوجیا۔ کر دوجیا۔ کر دوجیا۔ کور کھویا کھویا مالگا ہے۔ الشین کیا بات ہے۔ مجھے وود کھویا کھویا مالگا ہے۔ الشین کیا بات ہے۔ مجھے

اقعیب جب محویا کھویا۔ کیا بات ہے بیکم اُن

(101)

افاكرامي في جرك و يكورون كي- كي دويسان عمراری متی- اس ی دار فقتی دیچه کراور بهی همجوب او 0-الوب برمنا! تم نے کیا جھے اپی آنکھوں میں آبارتا ہے۔"وہ بول ہی اسمی-"ایک کاش میں آبار محق-" وہ مسنڈی آہ بھر کر ور كام جن كاب- تم ان كے ليے رہے او- كل تم اینابوریا بستیرول کرنے کی فکر کرو۔"بایل اندر داخل ہوتے ہوئے اے چھیڑتے ہوئے بولا۔ «حهیس کیا' تمهاری دلهن کو تو شیس ا آریر دبی آ تھوں میں۔"وہ باال سمیت سب سے خفا تھی زد سے بن سے بول۔ آوم اليمي كوستش بهي نه كرنا- بيه نيك كام مي خود ي كرلول كالور ذرايب بب كر بيضو- كيسي بوكي لينيس آرى بين تم ہے۔ جاري صي بھي كياسوچي ہوگ۔ ديدياتماس عيدر بحى سيس نمائي تحيس-"اس في اس كمايون والمصليم برجوت كي-"ہاں تم تو کنویں کے مینڈک ہو۔ روز ہی نماتے بھی ہواور بے وجہ ٹراتے بھی ہو جبکہ میں تم ہے بات نىيى كررىي- ھنجى! تم ايزى ہو كريبيغة جاؤ^{- ٢٠} دہ مكمل طور پر بلال سے منے کیمیس کے جینمی تھی۔ د قبال بیجاری کھسیانی بلی تھم بانو<u>ہے۔ ابھی</u> برسول رو روے کمہ رہی تھیں۔ بال! تم جھے یاد کرد کے۔ میں نے کہاتم کون ساکا لے پائی جارتی ہوای شہرمیں ہو۔ روزی آدهمیکا کروگی-"ودباز سمیں آیا۔ رمناکی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ و منحیک ہے۔ میں شیس آیا کروں گی۔اب تو ترسو مے میری شکل کو۔"وہ روت ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے ے باہر جائے تھی۔باال نے اس کا بازو پکڑ کراہے بٹھانے کی کوشش کے۔ "هِن تَوْ مُرَاقَ كَرِ رَبًّا تَمَّا بِهِنَا لِيقِينِ كُرُو " آج بهجي

سارے رہے تماری جدائی کے خیال نے میری

ا تکعیل خنگ نمیں ہونے دیں۔مب سمیٰ کے رونے

مي كاف يوني وتي إوران برجانا جي بره أب عددارق اس عربر على على برورى على عمر احداد ماد الله ويد ندوق النس با تفاكد احداد مادب في الكل ويد ندوق النسب با تفاكد الاسان مادب في الكل ويد ندوق المرافع من المرافع واورى تقديم السائن جبائ زعم من آيات وفدا بن بینتا ہے اور اگر مات کھانے پر آئے تو سب ہتھیاروں نے ساتھ بھی اے کھا جا آپ اور اپنوں کی محبیقی بی تو اماری ماے کا اہتمام کرتی ہیں اور تام دیا جا یا EN EEL CHIER CURY م درسالنا يكالى إوراجيت زياده شدت العناركر كل وليد يكم ودار كل فرور كالوجو مي كدين معمد کی ار مال کوی بارے معمار وصفی ک سمين قرارينه جو ادر سمين رخوش نه الم عارے بعد می کو بھی زندگی نے لئے ا كوشش كاك آفركياب بدوكول فوش سي ع جكه أكل إنسول في الله في اور وضامندى الم نعيب كوئي اس سے يون كے كيا ہو كا ا المم مجي جلا دے تو روشني نہ کے میں نیں کرنا چاہتا تھا ابھی شدی۔"دوفعے ے كيا قاواب كيا ات او كي-"بائے منی اسمارے ہاتھ کتے ٹھنڈے اورے اس منانے اس کے ہاتھ اپنے انھوں میں تعاشے البند اول جيد اوجال-نس وسل بعد يوبالى ينا إلى وحمل مرتم الماضد كول وكمارب ہوئے اللہ البحی کچھ در پہلے پیچی تقی اور رمناتی اسے بارات ابھی کچھ در پہلے پیچی تقی اور رمناتی اسے کم مرکز کی اس کی شادی تھی اور دو بارات کے ساتھ نعمی گئی تھی جس کے تم میں اور دو بارات کے ساتھ نعمی گئی تھی جس کے تم میں اور دو بارات کے ساتھ تھی کہ اللہ کا ایک شاری سے تم میں ا ہو۔" واے مجاتے ہوئے ولیں۔ " مانسی انسی کیا ہے ہوئی۔ کیا علی تعمیل بند معيى؟الكراك محراونان كروت مادية اب میں دفت ر فساری و کش میرے انتہاؤی جلادی میں دفت ر فساری برطانی میں کہا ہم و مثل سے میں جی۔ تساری برطانی میں کہا ہم و مثل سے میں و سارادن روتی رای سی که بھائی کی شادی ہو اور کمن برات عرافه ندجائ ال كرز يكسيد إس ما المعادق "وريطال عروبك كاب برمااليه تفا-سارا دين تصوري آنكه العي كب أب كوريتان كرنا جابتا قعار كى في بمعتى رى كبيارات سيحي موكى-اب صحي ولهن بن مركابات تعيل الم يحي كوونت وريت إلى ال ہو کی مددہ بالی کارسم میں تااور حنا آلی نے بھائی کو إلى على بالوجد ضد شي كياكر أله" وو لد في لا في الناعى كبابوكا رصتى كورت سى بدول موكيا اعاد على يوالد على كواس ك ليجر وكوروف مكاب اخال كرك صرف أعلمين إو مجتني راي او لك واقعي اس في بعي بلادم ضد كرك النيس بريثان ی پرب فرم اس نارات کورخست کرا معى كياتهاؤاب كولي وجهول-الوفن كمونا شوع كردي - كركت بي جلي تع ب ولاي اور في بي تك بينيس ك-اس الم مير، على أوجه بناديد مير، كل على مولى وشي والوكرول ك-" كالو كريم إلى كارت كالبي اليس جواس كا ودان كي الف الكاب عمر القرع و يم الداكيا ب فراران و کمود کم کرنس رای تعمین اور تهتینof the party selection مور بعلیاں لانے کا تھی بردا ارمان : و تاہے بیس وج كولوش ايخ آب كمام بلى تعروه الملك مارون عي سالان احدث يرجات بي - "اوردوم جلے کون کی مرتبی راؤر لک جا کا ای میر وطيفي من فداند كري نعيب أكت بن أعمول ديمني مني كولي مرار الكر الراب می کرم میں بٹھاکراس کا کھو تکھٹ جباند وأرك وادا يتواجه العاور

e

ر و الوجول رہ سے پرائے رہے ہوں سمارے
بعد۔ "اس نے مسنوی کھی گی۔ "میزا کیا ہے گا۔
سوچنا ہوں تو جانو کلیجہ چنے لگنا ہے۔ تسمارے آئے
رنجہ ذباؤگ توجی ہار پھول کے کر تسمارا سواکت کروں
گاجب بھی تو گی جھے چو کھٹ پر دست بستہ کھڑا ہاؤ
گی۔ "اس نے مبالغہ آرائی کی حدکردی۔
"بال پچر تہیں "بے رحی" والے بٹھانے آئیں
سے۔ "وہ ننگ کر ہوئی۔
سے۔ "وہ ننگ کر ہوئی۔
سے دور تک کروئی۔
سے اللہ تھی کر نہیں " نہیں کہ میں۔ نہیں " کا جگی

"بلی تمی کو بینینے کی ضرورت نہیں۔" ذکیہ بیکم اندر آتے ہوئے بولیں۔ "رمنا! تم تعیٰ کامیک اپ ٹھیک کر دو۔ میں عادل کو جیبیتی ہوں اور بلال! تم لکلو یمال ہے اور ہا ہرے اپنے ابو کو بلا کرلاؤ۔ آرام کرلیں اب صبح ہے تھک سے ہوں سے۔" انہوں نے آتے ہی بلال کو ہا ہرروانہ کیا اور خود معنیٰ کے پاس کھڑی ہو گئم۔۔

"باشاءالله نظرید ددر۔"انسوں نے اس کی پیشانی چوی۔"سداخوش رمو آباد رہو۔"

م مجھے دیراہے پیار بھری تظمیاں سے دیمھتی رہیں بھر اہرنکال کئیں۔

رمنانے کٹ نگل کراس کا سیک اپ نھیک کیا۔ ''ویسے تو سیک اپ نعمیک ہی لگ رہاہے۔ تم روئی نہیں تھیں؟''اس نے شرارت سے ذرا جنگ کراس کا چرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ عنی اے شکوے بھری نظر سے دیکھ کررہ گئی۔

"رمنا! میرا دل دحزک رہا ہے۔"اس نے آہستگی ہے کہا۔

''بعثی! بیہ تواجھی بات ہے۔ میڈیکل سائنس کی روے دل کا کام ہی دھڑکنا ہے۔ ہاں آگر یہ نہ دھڑکناتو تشویش کی بات تھی۔'' دہ ہنتے ہوئے اٹھے کھڑی ہوئی۔ ''اچھا میں اب چلتی ہوں اور آپ کے سر آج کو بھیجتی ہوں۔ وہ آگر تمہاری دھڑکنیں چیک کریں گے ولیے تو وہ طعبیب نہیں مگرشاید تمہارے لیے کوئی دوا تجویز کر ہی دیں۔ اچھا آل دی ہسٹ شب بخیر۔''اس نے ذرا

اے اگا ہے دوای تو آموز بھے کی طرح ہے جو پُلی بار ساجك كراس كمات يهادكااورورواندندكرك اوے میں بزار چکی ہٹے بعد ذرای ازان بحر مات اورب لین کے عالم میں آست آست پر پر مراح اس نے کرون افعا کر کمرے کاجازہ لیا۔ کمرہ بالکل ہوئے آ تکسیں کمولائے تواس کی جرائی کا مجیب سی مالم ملوك و يكوريث كياكيا تعلداس كاول شايد سوسيل مو آب رکھ ایس حالت اس وقت سی کی سمی۔ ف مند كار فار عاكا بارا قاد بنيابال بين وہی منے منے اس نے آہم کی ہے زیورا ارنے و معى-ا يول لك را قابيده كرة المخل يى شروع کیے۔ رمنااس ہے کمہ کی تھی کہ اس کے منعى إوراجى الزاسر آئى اورندادى كالهيراس ر اش روم من لکے ہوئے ہیں۔ لارا ك إنته من حماوك للالس ى عامتمان من سنعالے ہوئے دور مرے سے اتری اس کے ب نياده خوفر معدداك بيرداف دن بولي محل مم مولدن جوتوں کے ساتھ بی جیل بڑی موئی میں۔ او آج تواس سے بھی پر خالت ہوری می اس ک-روم میں جاکرایں نے چنی اچھی طمی بندی۔ دیوار ر يس مك سوق إلى مى كدوروازے كے إجراد مول م اسم من من من من الماري صورت و منتى راى -كى بال دى- دو كردن جمكاتے ہوئے اور بحى الافتى يوميش كوات بي دي- "اس فال مث كل كى فاعد آكردردانه بعركادات لكا میں موجا۔ کیڑے بدل کراس نے رکز دکڑ کر مندوحیا بس كامل الحيل كر طلق عن الهايداس في في تودد تمن آنبو بھی اڑھک آئے جنہیں اس نے کے اللون عدا أفوالاالدر آكر فحدور بذب دردی ہے رگز ڈالا اور دردازہ کھول کرہا ہم آگئی۔ دراقط يركزا وإجريد كإن كوندر فوكر بسرت ديورافهاكرسائية بيبل كى دراز من ركح مدى اور المادى كى طرف بدء كيا- مارے خوف ك اور تھے کی نیک بینے کے ساتھ لگاکر آرام سے منھ گئ اس كالى يد بون الك جرشاداس فالمارى = اب کیا کوں۔ چونکہ اس نے منبے بھی کمبل میرادے كرا كالداور بات دوم عى جاكد ووم الدم رکھا تھا۔اس لیے وہ خاصی عڈر ہو کر جیمنی ہوئی تھی۔ منعی ری - کے در بعد اتو دوم کادروان کا اس نے الزول منت بمنصود تحك كل-مر المس كول كريمي نظول سي كام لين ك-" ٹا پانسیں کیا کر رہی ہوگ۔ سب کے سوتے کا كوسش كى چنك كے إندوں كى جكه شلوار ك انظام کرری ہوگ۔ آج تووہ بت تھک گئی ہوگیاں استے اور ہونوں کی جگہ سلیروں نے لے لی می-د نے مجمی اتناکام میں کیا۔"اس نے اپنادھیان مٹائے مر و كواب مينا مرك كي الفاء كا مے لیے اپنے گھر تک کا دوبارہ سفر کیا اور ٹا کے بارے العبوراب الريانيا مي سويد كل- دواي آپ كوشايديد بادر كراناما الل طرح بلين كأولى فأكده نسي من بت تمكا ری می کہ اس کے ساتھ کچھ الیا میں ہوا کہ و بوا بون اور آرام كرنا جابتا بون-"الفاظ كي اوائيل ردے دھوئے محربات میں کمال ہے آ المحول میں آنو تیزی ہے کی ملی تھی۔ ٹواز تواجی تھی مرافاظ۔ الداعاس فهرا على ركز واليس-اے بول لگاہے اعراد رفائد آر كما وكد آج منفود وزاب ماحب كمبل في كرايث محف من آب کازولول کابین کی ہوگا۔

اس نے بیزے کلیاور کمبل افعار صور نے بیانج

اور پرمند سرلیت کرصوف کی بشت کا طرف کرد ن

بدل ل-دو بحددريوشي ساكت ميسي در جرا -

آبسته آبسته ای اگزی بونی گردن کو تعوزاادی اضایا-

ما ہے موی من الزماؤں۔ اس نے پھر نون بدلنے کی

او مش کی اس فرم ورات نمیں کزرے کی۔ کیا

کیاجائے کرے میں کمیل کے علاوہ دد سرا کوئی کاف

مر العي تعاادرات ومري بهي بت لاي مني-و

Ш

مے رسے آمنی ہے اشی اور بری احتیاط ہے میں مولی اس مے مجلے صبے میں بند شیفس پای ين كويووكر فيمه سِأ بناليا اور فيم دراز مو كني- بي م ج جي رات ده اس کي چوکپداري پر ماميور کي گئي ۽ و-ناد الى دد ي نيد مى سي آرى مى -ابیا کون ہوا؟اکشر کہانیوں میں ایسا ہو یاہے مگر ہیرو كلي في كولى معقول وجيت أكريد حركت كرياب مكريمال وں سے رہاں ۔ وہ سے بھی الٹ، واقعاب تو کوئی بھی دجہ بنائے بغیر نوسب بھی کہتی تھی ہے کم سخن بندے بڑی شول سومے شاکھی کہتی تھی ہے کم سخن بندے بڑی شول ے بندو تیں۔ برتد کے بیج ایک اور تد۔ م يخ موجة نه وإن كاس كي أنكه لك أي-و کی مکلی تو دیکھا۔ وہ اس پر کمبل دے کروائیں لمن ربا تھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل کیا۔ اس فے همزی کی طرف دیکھا۔ ساڑھے چھ نج رہ منتھ' عملے گربی کا حساس تو ہوا تمرساتھ ہی جادروں کا خیل این اور آلیات کیا کے گا۔اس نے جلدی ہے آئے کر جادری الماری میں رھیں اور مبل کپیٹ

بحران كاوليمه بهمي موكيالور رمناكي رحصتي بهمي تغر ان کے درمیان پہلی رات ہے سرد میری کا جو کلیشٹر الياقعاراس كالبحلنااب محال نظر أرباقعاعادل كاخيال تفاكه وہ احتیاج كرے كى يا كم از كم روئے كى ضرور اور نہیں نواس کی ہے رخی کا تذکرہ ثنایا رمنا سے بنبرور كرے كى يا اپنى انسلىك وجە منرور جانئا جائے كى مكر معیٰ نے اس کی توقع کے برخلاف ایسا پھی نہ کیا ملکہ اے لگاجیے دوان پہاری ہولیش کے لیے پہلے ہے وعائمیں مانگ پرتل بھی جن کے بیورے ہونے پر وہ

اس ہے اس فاشک اور ایٹین میں بدل حمیا۔ پہلے اس كا خيال قفا كه وه بايث كر سبب منرور يوجيم كي تووه ساف ساف بناء ، كاتو ده خود بحالي نظرول مين دليل ورسوا ہو جائے کی مکراس نے بالکل اس کے برعکس رو

مل كياتفا-سب كم ساته بستى منوب مضار مضار كر ماتی کی۔ احمان صاحب تو پہلے عی بھائی کے كرديده تصد ذكيد بيكم بحي اسے وكي كر نمال جو

إدبين بوے آرام ے اے رمناكى جكددے دی تھی اور بلال کے ساتھ وہ کرنٹ افیٹو زے لے کر پولینکس تک برائے مزے سے بحث کرتی جیسے ان عمے ورمیان برسول برائی دوستی رہی ہو اور وہ بعیشہ عی ے اس کھر میں اینے ہی رہتی آئی ہو 'جبکہ عادل کو ویلیتے ہی اس کاچرہ یوں ہے آثر ہو جا آجیے بازارے کزرتے ہوئے کسی راہ گیربر ہو تھی تظمریرُ جاتی ہے۔ اس كا ول جل كرخاك موجاتًا ويعني الناخيور كوتوال كو

اس نے میسرے دن ہی رفت سفرماندہ کیا اور سے کے روکنے کے یاد جودا کیلائی کراجی چلا آیا۔اس کی رہائش کے لیے اب تک دفترے کھرالاٹ ہو دکا تھا۔ایک ملازم بھی رکھ لیا تھا۔اس طرح اس کی زندگی ایک روئین کے تحت گزرنے گلی۔ایک معینہ توبوشی سکون ہے گزر کیا جیسے اس نے سب پچھ بھلا دیا ہو۔ اس دوران کھروالوں کے فون آتے رہے جول ہی صحی کے ہاتھ میں ریسیور ویا جاتا' وہ رابطہ منقطع کرویتا۔ جس ہے اے دلی تسکین حاصل ہوتی۔ مکر پھراس نے سوجا کہ اس طرح تو تعنیٰ بہت مزے میں ہے۔وہ اہے گھرے اٹھ کراہے ہی گھر آئی ہے اور جس کی وجہ سے آئی ہے اس کی اسے رتی برابر بھی پرواسیں اور آگر وہ سیاری عمر بھی اس کی پروا نسیں کرے گاتو اے کوئی فکر نہ ہوگی ادر گھر والوں بلکہ سب کے سامنے وہی جھوٹا پڑے گاضحیٰ کا سکون اے بے سکون کر کیا۔ میں کانوں پر چلتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اوروہ ہے خبری کے جمعو لے جمعولتی رہے بغیر نسی خوف و خدشے کے۔الیاتووہ بھی سیں ہونے دے گا۔ بس بیہ خیال آتے بی اس نے دو دن کی پھٹی لی اور سخی کو لینے

میلی رات اس نے مطالعے کے بہائے اسٹڈی میں

يندي جلا آيا۔

بعانی جان بے بعد است ورید ان کی خر خرایتے رہا کو۔" ذکیہ بیٹم پولیں۔ وعى ابھى و فرصت بى سى سى اب جاكر چكر لگاوی گا۔ ایک تو نے گھر کی مصوفیت تھی۔ دو سرے لیا ۔ یہ کھراموں کے گھرے کالی دور پڑتا ہے۔" "وورى كاكياب بيا! جنابرهات جاد برهتى جائ می اور تمہارے پاس اللہ رکھے اپنی گاڑی ہے۔ تھنز بحرين جاك و آئے" "م اے کونے رستوں پر لگاری ہو بیگم ؟" احمان صاحب زيرك آدى تصف "دوه إلى بني ويس ما برمي بن ووانا خيال خود برااجها ركه عتى بين- اليي ہوتیں توان کے بھائی نے کماسیں تھاان سے جمیل کی موت كے بعد-ان كے ساتھ لاہور چليس-انهول فے مان دوابد ب ديا تماكد اشين اكيار ب كى عادت ہے اور میری بنی بڑی نازک مزاج ہے۔ وہ کی ودمرے کے کمریس میں روعتی اور روپے میے کی مارے اس کولی کی سیں۔ لیسی باعث بی تھیں خاندان میں۔جب اسی کی سمارے کی ضرورت منس توہم کون خوامخوامدا فلت کریں۔" "بل برتوب ملمی بھال شروع ہی سے آزاد خال ہیں۔ای طرح کی تربیت انہوں نے بنی کی کی ب ساراشر كوم آلى كارى بن بينه كراورامال كو خرجی میں ہول ای آزادی سے ڈر کر تو میں نے اہے مرحوم بھائی کواٹکار کیا تھاورنہ جیسی بری صورت الشاف اعبالا بكون النام واسكى كدوه اسكى بوند بنه جرجی منا ایم خر خرایتے رہنا 'مامول نے تهيس بيناينا بواقعا-" بعالى كى ياديس وه آبديده مو

ى خوش بوكريوليس-احل صاحب في ايك نظر ات ديكمااور بحرمطالع من عن موكت ووذكيه بيم كربسرك كنارب كك كيلدواس کیاں بی آبیتیں۔ الکیابات ہے۔ م سوئے نیس ابھی تک؟ انہوں فےرسی ساسوال کیا۔ "ابحی نیز شیس آربی-" وكيابناوه تمهار عركى الاثمن كا؟" "وى بتائے آیا تھاای اجھے کمول کیا ہے۔"اس فان كى طرف ويمحة موع كما المحاويري بمرك أع كاب جعادات منے کملواناجاہ رہی تھیں۔ " معرو آب كس " وه بحى وعيدين كيا-"بل وتشكل كيا ب-اب تم سحي كواني ساقة لے جاؤ۔ سلمان وغیرہ میں سمال سے مستجوادوں گا۔" احمان صاحب نے کلب بند کرتے ہوئے ان کی "ال مع ب- يول بحى سب لوك باتي كردب ہیں کہ نی نویل دلهن کوچھوڑ کرتم الیے بی جل بڑے۔ . في بھي کياسوچتي ہوگ۔" وہ کھے آسف سے بولیں طالاتک اس کادل جاہا كمدد ك كري اب اتى بعى بى سي بادريول جى وه بهت خوش ہے۔ وہ بھلا كيوں سوچنے كلي كل ے وہ سے اس کی تحبیل کے مظاہرے دیجہ رہا

وهم لوكول كى باتول ير كان شه دهرا كرو بيكم! اور يول

بمحاوه كوني جان اوجه كرتهوران جفور كيانفاجيب ي كمر

پاک سوسانی فائے کام کی میکی وی ایک فائے کام کی میکی کار کے ان کی ایک کام کی میکی کی میکی کی میکی کی میکی کی می میراک موسائی فائے کام کے میڈی کیا ہے کے میراک میراک میراک کی فائے کا میراک کی میراک کی میراک کی میراک کی میراک

 پیرای ٹیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ﴿ ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای نبک کا پر نٹ پر یو یو ہر ہوسٹ سے ساتھ ♦ پہلے ہے موجو د مواد کی چیکٹک اور اجھے پر نے کے ساتھ تنبد ملی

 مشہور مصنفین کی گنٹ کی مکمل ریجے ٠٠٠ بركتاب كاالك سيكشن - ﴿ بِرَكْتَابِ كَاالْكُ سَيْكُشْنَ 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ → سائٹ پر کوئی مجھی لنگ ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی بی ڈی ایف فا تلز ہرای تبک آن لائن پڑھنے کی سہولت ح∜- ماہانہ ڈانتجسٹ کی تین مختلف سائز وں میں ایلوڈ تک سپريم كوالثي ، نار مل كوالثي ، كمپير بيند كوالثي - ◊- عمران سيريزازمظهر كليم اور ابن صفی کی تکمل ریخ -﴿ ایڈ فری لنکس، لنکس کو یعید کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائف جہاں ہر کتاب ٹورنث سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جا سکتی ہے اؤ ناو ڈاؤ نگ کے بعد یوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں ڈاؤ تلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتاب

اینے دوست احباب کوویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیس

Online Library For Pakistan



Facebook fb.com/poksociety



"بيلم! جاتا كي نيب ماس ي جازي ودايناسوف يس تاركرك ل-بال الراويل مائے گاتر بال بعد من جاکردے آئے گااور تر ا الممينان سے نماذ راھ او- خوا خواد بريشان مر ہواکد۔"احمان صاحب کری سے اٹھ کر برم طرف آتے ہوئے ہوئے۔ "جی بیں بال کے کرے می سونے نگا ہوں۔ ا اس عليس بيكنك الراب"وه المت بوسمبايرة الس مين إحمان صاحب ني زير لب وا

الميراة خيال ب-اب سلى بماجى كوردت ك

ثادی کے بدے می مجناع ہے اجر واک ہے

بيد رايك رشة أما بالويدارا أراما للى على كر

محراري بي محمد اور موم كزر كيا تووت كي وحول

حن كاساراشد جائے كيدائي ومتا يوى ب

١٠٠٠ كيا مورول والاموضى على كريف كتيب

ان كاداتي معلديد ين واليس اس مم كاموره

بالل ميں دے على و يملے بى خار كمائے جيكى

ہیں۔ موج ملتے می بغیر کسی موت کے بولنے لئی

الورمية كومشوره دے رى بوك بھنول كے جيتے

البين إبروجي والتين على

"اتيمااي إمي أب سوتے جار إبول- جھے فيند آ

رى ب اور سى آب ذرا جلدى تيارى كردا وجير كا-

عي كل شام تك كرائي ويج جلام إبنا مول-"وان ك

الى بلاك الم قوم كام في جلدي موادي

ہو۔ اہمی کل آئے ہو اور کل جانے کی رث جی لگا

دی۔ ایک دن او مبر کو۔ اتی جلدی تاری لیے ہو

"ميري چمني شين بريد على اور تاري من كون

ے ہا کی خوزے دوتے ہیں۔ سارا سلان وہا ہ

اس ضورت کا سلان عل لے کر جاتا ہو گا۔"وہ ہے

العررائيل في فيهل بعي اتن سخت سيس وفي موكى

جعتی تمہارے وفتر کی ہے۔ ایک دن بغیراطلاع کے

چھٹی کراوے و تمہارا دفترز بین پوس میں ہو جا۔

گا۔ابھی بچھے نماز بھی پر حنی ہے۔ پیلے ہی دس نارے

بحث كوطول بكزت ولم كركمزاموكيا

ال-"ووتزي عيدي-ل

بزارى ع الناك

إيك إن كي محل-" ذكيه بلم كودامن فهزانا مشكل

المالة العالمة

وداعمان صاحب فعل كولى عامل

تى يى كى قاء الى بودد ريى

ل من المحمد وع جائے نماز بھمائی اور اللہ اکبر انہاں نے محمد ہوئے جائے نماز بھمائی اور اللہ اکبر

ادب و منی کو کراچی آگریا جلا که اس کامیه سفر

رامل ای سراکا با قایده ایک دمیر به ده سی ای

فيظل جا آاورشام محنة كمرلونات يد كمر سركاري كالوني

فاجس كا آوھے سے زیادہ حصہ اجمی زیر تعمیر تھا

ار مرین ملے تھے اور ان میں ہے بھی بس دوجار ایک محرین ملے تھے اور ان میں ہے بھی بس دوجار

. الدينے ادروپے بھی اتنے فاصلے پر ہے ہوئے تھے

ن این کارشنه بسرهال بیدانسین کیا جا سکنا تها' که بسایلی کارشنه بسرهال بیدانسین کیا جا سکنا تها'

اں کالانقلق حدے بردھی ہوئی تھی۔ وہ تو جیسے اے

بالالر معیق بی سیافغاکه اس کے اپنے علاوہ بھی کوئی

الی اس کریس رہتا ہے۔ الی اس کری اور سائے کاراج تھا۔ ایک ملازم

فادان كو بھى عادل نے يہ كمد كر نكال دياكد كام بى كتنا

ہوا ہے جو الازم رکھا جائے اور واقعی کام ہو یا ہی کتنا

فااس كے بعد سارا دن وہ باكاول كى طرح كريس

برل بچ کما ہے کس نے کہ میکائی خدا کو زیبا ہے۔

انیان توانسانوں کے ساتھ ہی جیا ہے۔ یوں تو انسان

الزاديت كاديواند ہے۔ ہر جكہ خود كو ممتاز و كھنا جاہتا

ے مگریہ انفرادیت بھی وہ انسانوں کے درمیان رہتے

ہوئے حاصل کرنا جاہتا ہے نہ کد دیواروں کے چے رہ

اں کی ذات کی ممل تفی کرنے کے لیے شروع

مروع میں عادل نے اپنے کام جسی خود کرنے جاہے۔

م مجمعی محل کے پہلے اٹھ جا آ۔ اپنے کپڑے برایس

کرا۔ جلدی جلدی کیا کیا ناشتہ تیار کر آ اور جس کی

ٹاری کے دوران دوبار اس کا ہاتھ جسی جل کیااور اس

کے اِنھوں پر بڑے آیا۔ دیمہ دیمہ کراس کے کوائیگر

نے اس کانڈان اڑایا کیے لگاہے شہاری جیلم کھر میں تم

ے کی کام لی ہے۔ مران سب پھر تیوں کے باوجود

اے دلترے دیر ہو جالی۔ ہاس کی ڈانٹ کی کو دنت الگ

كركريت إعمال

"به صلی کانام کیوں سیں لیتا جیسے وہ نا محرم ہو۔ بڑ مجمع تسارك بين كم تؤرايت سين لك رسيسار کے دہن میں کوئی الیمی بات ضرور ہے جس نے اس الجمار كما ٢٠٠٠ يم مجمح خوش ميں للنا۔ بي شادي وال إن لانول غي الى الليل اللق-"احدان صاحب

الريازمن كاليك لقصان بيراوات كرآب كم ك ديوايدل كو بحى شك كى نظرت ديسف كي بين مارادن کری بڑے پڑے ہے ادند جی سید حی باتی موجے رہے ہیں اور میرا بنا جیمورا سیں ہے کہ ہ وقت دلمن كادم بينے كى توسش كر مار ب-"ووسط ا دفاع كرتي وي إوس

العجالة بم كيا مجهورت تحقه توجواد لين دنول م أب كود في در في كرجية اور مرت سي ي وه شرارت

الماميل بھے" وان كے الدازير سينے ہوئے المحر كمن موض الراكى كونى بات مولى تو وه است کیتے بھی میں آ آلور پروٹوں سکتے بھی کے بھی آ من - آمند آمند قادی بم آسلی پیدا و کی نا۔ جهجكتم إلى المياوات باليا رايك ومراء في المراه مع كار من الحاي يے كى اوبالى دوروں آپ كاكيا خيال ب بجميراس بات كالحمال لتم النشر من يون اين سوكو

جائے وقی جملا بلد علیات کر کر اس کا جادلہ

نتسان ہو رہا ہے تو بھراس نے تھوڑی می سوچ بھار ك بعد وهناني افتيار كرف كانصله كيا یا تو مسخی کواس کی حالت کی خبرنه مسی یا وہ جان پو جھ

کرانجان بن ربی هی۔ رات کووہ پُن صاف کرے اس کی لا تثیں آف کر ك إبراهي كاريدور كالأث بندكرك زمو كابل طِایا۔ اس نے بندی سے آتے ہی ابنا سلمان الگ كرے ميں سيث كرليا تھا۔وہ كالى دير سے لى وى كے أتح بيضايات كرف كاموقع تلاش كردباتها أفرجب وہ اینے کرے کی طرف برحمی تواس نے ہمت کرکے

''ذرامیری بات سنواد هر آگریه''اس نے بیجیے سے آدا زدے کر نظموں کا زاویہ پھرتی دی اسکرین کی طرف كيرليا-ده ثهشهك كررك كئ ادر بجردروازيم

بی فرائے۔"اس کالجہ برقسم کی موت میرا

"تم مبح کوجلدی نهیں اٹھ سکتیں؟" بیانہیں کیوں وداس سے نظر ملا کربات میں کر ہاتھا۔ "آپ کو لیے پتا ہے کہ میں مسبح کو جلدی نہیں المحتى-"اس نے النا چبھتے ہوئے سبح میں سوال

"مجھے روز میج کو در ہو جاتی ہے دفتر سے۔" زبان نے مجرساتھ میں دیاکہ کمد سے اٹھ کرناشتابنادیا کو۔ سمجھ دار ہو کی توخودی سمجھ جائے کی اور اب تک تواس نے خاصی سمجھ بوجھ کا ثبوت ریا تھا۔ "آپ نے جو کپڑے پینے ہوں۔ اسری شینڈ پر ر که د معیم گامی بریس کردول گ الاور ناشتا۔"اس نے دل میں کہا۔اتی دریم میں وہ پراس کامعمول بن گیا- مبح کونمازے بعد قرآن

پاک کی خلاوت کرنا۔ پہلے وہ ددبارہ سوجاتی تھی۔اب

الف كرياير تبالى اور إراب وفي بلاغ على مي مم ى كونى تكفف افعالى ل-وتت يعلى وفتريق كرات احمال مو اكريوى كاسب بطافا كداية ہو یا ہے۔ ذات بھے پر سکون ہوا آر ماشکرے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے پھر منی سوچیں سوچیا ای دوران احبان صاحب فے ایک دن کا چکر

لكارو شايد جازه ليخ آئے تے كر جالات اب كن وكري جاري بوران وتول في فوظوار تعلقات كى اتن مي ايكتك كيدو تمل طور يروسي إلى تعودا بت مطمئن او كر صلي ك

علل خاب هي كواندرى اندر نوزنا شريسا كرديا تعاد شوع شوع مي وان يرسامن اس طرح اوز كل ميا المحال من الرلاح نس الماد جب بهی کو آنا ده خود کوانتائی معوف ظامر کرتی یا اليئ كري من بند وجال معني اس كابونانه وواس ي لي رار قا-دول ي ال عن الي الماكرده

اس نے احمان صاحب سے کما تھا کہ بلال کے بالقداع بكو كمايس جوادي بكودنول بعدوه كيات المام لے آیا۔ اب می آلایں اس کی تعالیوں ک ما على تعجيد يعوف الناكاد يم راي كل-كم ك مارك إلى كراس كم إدواس كم إس بت وت بولدا عنون لكرما فاجع تعالى كاتب اے آلولی کی طرح اے بجوں میں روی را ب اس کے بولنے کی ملاحیت حتم ہوئی جاری ہے اور اس ك ماغ من ب شار خال كوف إيم آئ ين-اس كى سوچوں ير بھى يوائے جمائے لكے تصدالاور عالى بوكامع مرفاد آلدمرا الكباراد ا ب کی دوست کے بیٹے کی ساون علی آ۔ موجد منوں کے لیاں علنے آئے کو المفوال رالط في تعليا" مع والشايل أقل ولا ما كى ايسے كنارے ير أتى ب جمال ب س الناتول عن مريا مرون منه النازية الد

e

فور کو بداور ثابت کرنے کے چکر میں اس وسلوں کی منامی نوٹ رہی تھیں۔اے لایا تا اس کی دندگی دار سے اس صعری تشریق بن کل ال کارمن کا است جس میں وہ تمناکر آہے کہ آلیں مبکہ چل کر رہا ہا۔ جہلی کوئی ہسایہ نہ ہو اور مرس تو کوئی نوحہ خوال نہ ہور عربی کی شدرت میں اضافہ ہو کیا تھا۔ دن اواس اور طول زبوم الصح اس روزوہ ناشتااس کے آگے رکھ کرجانے گلی:

« آج شام کورجت اور ممانی جان آئیس کی درایه ے کھانے پر لیم بچھ اہتمام کرلینا۔" جائے کا ۔ لیتے ہوئے بے باثر کہے میں اس نے جیسے اخبار کی کو

وه اچھا بھر کر با ہر نکل گئے۔ اعمادل میاں اہم میرہ تووہ سواسیرے۔"اس نے دل میں سوجا۔ وہ اینانافیۃ کھاناسب الگ کھاتی اور اے شودروں کی طرح میزر لكادى- شروع مِن وَاتِ عَمِيهِ آيا جُرَانا آوِي آكُار الله بينا كمان كى جنال كراً ربتا-إت لكاكرين اے مل رہی ہے۔وہ تو بری پر سکون تھی۔

بندره دن بعد سلمان کی سٹ اے ملازم سمجھ کرام كالقد من تعاوي- جيش داك دن ودستك میں متابوں کرے سے باہر نہ اُکلتی۔ اس دن عادل کی جِنا مُعَالَى تَعْنِي بري چيز ہي_ے چير آن کی مستقل تعالی خیل آباد شرمندگی آن کھیرتی گر بھر سوچتا۔ منالی لوگوں کی میں سزا ہوئی جائے۔ کیکن آخر کب تک ا اے خود مجی اس معے کا حل نظر سیس آرہا تھا۔ بغیر تمی اعلان کے شروع کی جانے والی یہ سروجنگ اب دونوں کے اعصاب کو تھ کا رہی تھی ملیدو نول میں۔ كالى بعلته بإرامين تعا-

وببث وهرم اور ضدى توجمي بمي تنيس راق مي جب بھی ناہے اجوادے اس کی لڑائی ، و تی پہل پھٹ می *کرنا۔ میلے ملاکرنے می* اے بھی عار محبور مين القار كريمال وللدلام القا- جب آب كو

ں دلایا آبار میں برتے پر کرتی جبکہ وہ لاائی کی محردہ مل مل منی پیراس سے جسکاؤ کو نا علوم سے جسکالا علم منی پیراس سے جسکاؤ کو نا علوم الدون المستحدث من كدوہ فطری السانتيں المن بس الثاني على كدوہ فطری السانتيں المن بسانى ہے جوانك كئے ہے اس كے ذہن بس كالى جانسے درد ہے ہى بادانف جول تو روپ برائے ہے كے درد ہے ہى بادانف بول تو ا مارود المارود المناح مر محمية بين- ودهامتي تقي كه وه خود ما اين كادواليم المناح م مان ن سر عمر سبت آنظاری طوالت فاکل فعلد کرنے پیر فاکل فعلد کرنے پیر

بالتمول رہ درہ جی اور جمرتے بھی نمیں مت اور سلنی آئی عالم کے ساتھ بی آئیں۔ للدوانيس وفترے سيد حالينے چلا گيا تھا۔ اس کاان ے کہا عناد نہ تھا۔ اس لیے دہ ان سے بہت اچھی م الروحة مغور تقي توجالفا داس كاحسن ما م کے رویے کا متقاضی تھا۔ پیرٹ کرین ار کوزاک اورن شرف برموتوں کاکام تھا۔ سلیقے ہے نامی مک آب اور ہمراشا کل اس کے جسن کو Marvelloux (شاندار) بنارے تھے اور صحی کو یمی لقاس کے لیے موزوں لگا اور نتائے جو کما تھا بم سا ظه ماک حن تو مُحیک ہی کہاتھا۔ پانچ نٹ جار انچ کا ک قداچگنا دمکنا رنگ روپ آور اس کی دلکش ہے۔ لگا تھا خدانے اس میں کوئی کی نسیں چھوڑی۔ ر من المار بو گنی- خود اس کالپاطلیه عجیب بور ما ماهیفتاً استار بو گنی- خود اس کالپاطلیه عجیب بور ما فاله مرجها امواجهوا بجهي جهمي ك أنكهيس اس ك اندرکے ساٹوں نے اس کے چبرے کے خدو خال سے مِمَا مُمَا شُرِدِع كرديا تَعَا يُعِربِ مِوسَى لباس-

بب دہ پنڈی ہے آئی تھی تو انھی خاصی سردی می۔ ممانی جان کے کہنے پر اس نے زیادہ کپڑے اس م م کی مناسبت سے رہے تھے مکراب جون جولائی کی ری میں یہ کوڑے اے بریثان تو کرتے ہی تھے بب جی بت لگ رے تھے جس کا حماس اے

معلوم ہوآ کہ بے شک اس کا ظاہری حسن تو تکمیل تھا تکر اس کے اندر ہوے بوے خلاجھے حمدے محبر کے حقارت اور نفرت ك اورودان بى خلاوك كريج بعثلق ار رہی تھی۔وہ جودل ہی طب میں اس سے حسن کو سراہ رى الى الك دم عيزار موجني أيكة التي الكات بعد سى تىبرى دى روح كى شكل دىكى مى اورده بعى اس طرح کے رویوں کے ساتھ اس کادل جادرہا تھاکہ وه با ہرنگل جائے یا نیرس پر جاکر سامنے کے معدان میں ہونے والے تعمیراتی کام کو ویجھے کہ تیسرے کھر میں چھت بڑی کہ نہیں' بیروہ واحد مشغلہ تماجو وہ عادل کے وفترآنے ہے پہلے بوری دلچیں سے دیکھا کرتی تھی۔ عادل اور مرحت ایک دوسرے سے باتوں میں اس طرح من تج كه انهي شايدان دونون كاحساس عي نہیں تھا۔ سلمٰی آنی تو شاید عادی تھیں مگراہے ہو^ں لگ رہاتھاجیے وہ تینوں اس کانداق اڑا رہے ہوں اور پیے ماراا ہمام اس کے رہ سے حوصلے توڑنے کے لیے کیا گیاہے۔ وہ ایک دم ہے اٹھ کھڑی ہوئی۔

W

W

" آے منٹی آ تسارے میں کیا کاٹین کے کیڑے منیں ہیں۔ تو۔ اتن گری میں تو یہ رائیتی کیڑے آگ

انہوں نے نخوت سے کہااور رکیٹمی سوٹ ان کی بنی کو آگ میں لگارہاتھا۔وہ چکن کے وہائٹ سوٹ میں کلف شدہ لائے کے ساتھ ملکہ پھراج بن جیتھی تھیں۔اے غصہ تربت آیا تکریل گئی دیسے بھی اتنے مهینوں ہے ہریکش ہو گئی تھی صبط کرنے کی موجیب حاب السين جواب بيے بغيريا هر آلئي-

"آخر کس کیے میں یہ سب کچھ مجھیل رہی ہوں۔"واش روم میں جا کراس نے بی بھر کر آ تھھوں كوبرہے دیا۔ نونٹی جلا كرہاتھ يانى كے پنچے ركھ كر دي چاپ رولی رای چرمنه باته دهو کربا هر آئنی-

یکن میں جا کر کھاناگرم کیا۔ برتن ڈائٹنگ میمل پر لگائے اور کھانا نکال کر اسلیل بلانے چلی آئی۔ اندر مىورت حال ہنوزولىي بى تىمى جىسے دە چھو ژكر تىمنى تھى۔

" " نوب تو آب جي حقوق و فرائض کااوراک رکھے ہیں۔ آپ آج تک جتنے فرائض بھا چکے ہیں وہی مضم کرنے دخوار ہیں بجھے "اس نے منہ چھیر *لیا۔* " آخراليي کيابات ہو گئي جو تم اس قدر خفا ہو رہي ہو۔"اس نے بےنیازی دکھانے کی حد کردی۔ و کیونکہ جھے یا گل کتے نے کاٹا ہے۔ ایسانہ ہو کہ آپ کو بھی کاٹ کھاؤں چلے جاتھیں پیال ہے۔" وو حلق کے بل چیخ کر بولی تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر کندھے احِكا بابوابا برنقل كيا-سمی کواپنا آپ قابو کرنامشکل ہو رہانھا۔ دروازہ بند كرتيے ہوئے اس نے مكا ديوار پر مارا بزي تكليف ہوئی مراس ہے کم جس سے کل شام سے وہ گزررہی 'فون ہے تسارا' من او آگر۔''اب کے اس نے وردازے کے باہر بی سے آواز لگائی۔ اِس نے کوئی بوابندویا۔جاکر کھڑی کے پاس کھڑی ہو گئے۔ عادل نے وروازہ کھول کر تمرے میں جھانگا۔ "سٰائی شیں دیا' فون ہے تسارا؟" اس کے سارے اندازاے آک لگانے والے تھے۔ "كهه دس مركني مولنا من- سيس سننا نون تجهيد" وہ مخی سے کھڑی ہے باہرد ملیتے ہوئے بول-«مردول کو مہلی دفعہ اتنے جارحانہ موڈ میں ویکھا ہے۔ بھترہے میر پیغام آپ خود آگردے دیں۔ شاکافون ب بيوبيوك طبيعت محيك نسين" دوكه تناموا بابرنكل وه محدور کمزی مونث کانتی رای- بھرما بر آگئی۔ فون لاؤ بجیس پراتھا کچھ در فون کو تھورتی رہی پھر آگے رو کر ریسور کرول پر رک دیا اور ویس موت يدْهال ہو کر کر گئی۔ دو منب بعد پھر فون کی تھنٹی بخنے کلی دہ خاموثی ہے لب جینچ جینمی رہی مجرول نے جیے مجور كرديا- ريسورا فماكر كان سے لگاليا-

w

المار حداد ماد ال عياد على اوا دوجات إلى- المول اللهاجة لوال كفاعنايا مجرآوازدى تواس ہے میں کیا گلہ کول جب میرے اپنول نے وا وا-روتےروت اس كى جىلى بندھ كى-رون من المجاني المحول عمر الني اجنبيت المان على المحول عمر الني الجنبيت کتنا برا فریب ہے یہ زندل یہ یہ رشتے کیہ محبر جب سارے عذاب الکیے ہی جسکتے ہیں تو آن کو ساير سريجيز بيدا المريد يد كراد عن آفس جا ريا مول-"كت كارشتون كاكيا جواز؟ په روشنيون كاشر رو نقول خوشیوں کاشرمیرے کیے شہربے چراغ بن کیا۔ خابرس کی آیا تر گھر توصاف تھا مگروہ خود اس مام می داہیں مام می اے دیمنے ہی اپنے کمرے میں جلی می می اے دیمنے ہی اپنے کمرے میں جلی می می اے دیمنے مرے اعساب فی مے ہیں۔ آفریس اس اس مراکاکیابگاڑا تھا جو مجھے کھونٹ گھونٹ زہروں خدا کاکیابگاڑا تھا جو مجھے کھونٹ گھونٹ زہروں ہے۔ کمتے ہیں مجبت اور پینگ میں سب جائزے گ ل معالمه زياده ي سريس موحميا ب-"ده مں نے تو مجت نہیں کی تھی اور حنگ تو کھی بھی ي كن يك آيا توخال برتن اس كامنه چزا فطرت میں نہیں رہی۔ پھر بچھے کن اصواول کے تور ہے در کوا موجا رہا 'جراس کے کرے مجے اس زندال میں قید کیا گیا ہے - میری روز) معلوب لیاجار ای بیاکسی کو میرے درد کا اص والو توجهها إخروه كلا تفاروه كرى -بند کیے مبغی تھی تواز پر جھی وقے دوتے اس کی سائس رکنے گئی۔اے ا ما قاكم اس كا داغ بحث جائية كادوه بابر آك ير آمد كى سرميول من يدر كن رات أرك تھی۔ ستارے عممارے سے عراے دور تک روز بچاکی شیں دے رہی تھی۔ آئھیں خشک ہو چا العيري مرسى-"وہ آئاميس کھول كرائے گھورتے تعین محرقم کا احبای بوند بوند اس کے مل پر نیک ما قل دور کس محوظتے ہوئے کول کی آواز مجم کم علے کوچردی۔ شاید گیارہ سے زیادہ کا ٹائم ہو گیا قد العِمام بي بي كور كرايا تفاحمار الي عاب لیں تعاورنہ لیکر کووے آیا۔"اس نے صلح جو انداز اس امردودے معنے لگا۔ اس نے کسانا بھی نہ کما قدام كم يث عام بيرال من جلين اي می براسالفافداس کی طرف بردهایا-اس کا چروشدت ورفي جروساف كيااوراغد كركيت كحول دبارار جنات الكوم مرخ موكيا- المدكرووقدم أك كما برنكف بملودات كرب من بيج في والدر آباتومیزر کھانے کے برتن کھانے سمین فيال في جك كريج كرليا-وليحارب في المراجع المراجع المراجع المراجع فانواس كمرك مرف آياتو روازه بند تعليا

برمی لفافد اس سے لے کراس کے مند پر تھینچ کر مارا البجوير ترس كمانے كى ضرورت سيں ہے مسٹر الل إنص آب كى عدردي كى تطعا" كوئي ضرورت ن**یں اور یہ نوازشات ت**و ماازموں پر کی جاتی ہیں۔ میں اپ کی ملازمہ نمیں ' دوسرا کوئی رشتہ میرا آپ سے بنما میں۔اس کیے یہ مرانیاں سمیٹ کریمال سے بط

ال عرف المالية والك بارال كرت بوع برك كل المفديك اور پر کھانے میں من ہو کیا۔ وہ متنوں کھانا کھارے تے اوروہ کرم کرم چہاتاں الدی می سینے اس كاجروبها بواقا في ذاكتك دوم على جلف يط وويت رائح مراور مبطاء العارير ے کرے کامد کرد کما تاور ای حد کیابتری و كن عذابول _ كزر كركردى محروى جائى مى-منعف عصط كوجي وآنانا قاده كى طورات موقع سی دیا جائی می کدده فثانه بار صف کے لیے كمان ك بعد ألى كرم كاروكرام يناوكيال في معذرت كلاك مرى طبعت فيك سي- آب "على ميك بالايري تى آب كوكمراراب منين بوريا- لسي كو بحي شيري-كردول كحد" و كازى كاليال العاكر كمرا بوكيان وولول محى اس ك سات ى الله كمزى بو على- ملى آئے نکفا"اے مال کے ماتھ اپ کر آئے こいとれとりところいいから بالقد المااور منول بابرنكل كتدب كاذى كرجان کی تواز آئی تووایی جک علیا برجا کرکٹ بند کیا

ادرست قدميل الدروايس أكل اس كاندر مي الدراورك والعالم كول على يدسب برواشت كروى ول-س كي؟ كس الميد ير؟اكريه سراب وكل جرمى؟اخلاب وكتاليا ے؟ کی او تکلف عاقور کی بات می فروجی كى كادل بعى ميس وكهايا- أنسودى كى بيس أبنارم الل مرسمات الماكس وماع المباكس عجع شاجعوز اب ميراء اللالا الرفر يدل كديش كس مال ين مول- كويش أن أوراب می ان یر؟ آلی کی شادی کے بعد ای کالی مرد سرے ابو کویا جواو کو لینے جیجے دیش اور ابو کو بھی میں پاد تعمر

آلي جو يہ كتے كے كئے كئے الى اولاد في ميے

اس كالدماستول ري

في مرج مور في ميز مرين المائ شرام أ

ساوية والاقوه لاكذ تخلف والجحد ديروبال كحزار بالجحروالي

الماس مين-"ان مين الماس مين-"ان

ے ہر آنائی سے مرحد ہو رکھے ل۔"اوریا شایدان کے اندازے غلط ہو گئے تھے وہ اتنی بلارا "جس تفس مي مجمع جمونا ب كيادوال س نتیں تھی جواسے تناسمندروں کے سفرر بھیجارا واليسي كابعي كوكي راست ٢٠١١س فد مرع الق وبينا! تهاري ذكيه مماني بهي مفته بحرياسهالي "اب کیس طبیعت بان کی؟"اس نے بوے رى بي- مهيس عادل نے ميس بتايا؟" حوصلے تواز كوموازان التي موے يو جمار « تبیں۔ "اس نے سارے محاب اٹھا لینے کانیا معروس اب ميس اوكررى بي ابوك وفتر كرليا تفا- جھوٹ نے اس كى روح عن دراؤيں ال يس جي لي مند بوكيا قد كل اد عن جي كان ریشان میں میں نے دوارہ فون کیا عادل بھائی کے ''ی آئیں باپ بیٹے میں کیا جھڑا ہے جواتے انبوں نے کماکہ تم سورتی ہو۔ میں نے ان سے کماکہ مینوں سے خاموتی جھائی ہوئی ہے دونوں طرف ب ميرى بات تم ب ياد ب كرادين بالمعير وو مول مح م حوصلہ کرتا۔ میرا روال روال تمارے کے دعا يا جان يو جه كرياد نسيس ركها-"عاكى يودى دليسات ے " رکیاب کواس بات کی خبرے جس سے میں ذرامتاژنه کرعیل-انجان ہول۔) ٢٩ چمااى _ مرى بات كراؤ-" " لوغاے بات كو-" أنهول في ريسور شاكر تم "إلى بيالوبات كرو-" "هي أمري بي أكيسي موتم إجمع كيا بما تما تمسير «منیٰ! تمهارے خاور صاحب آج کل لاہور آئے بیاه کریس تساری صورت کو ترس جادی ک- بس بعائيون كالمجت من مملوك المنهيد عسامتن كر مضيح بير متم خوش تومونا؟ ان كى محت بعرى بي قرار "שלפרופת לפני?" آوازے اس کے سارے شکوے آ محمول کے رہے المجما فاورا امریکہ ہے کب؟" وہ جوش ہے بل مین ای وقت عادل نے مرے میں قدم رکھا عاور ومولوبينا منحى كجه توكهو-"وه مضطرب موكروليل-مروار کان کوے ہو گئے۔ ومیں رات ہے بے کل مول میری بی بریشان ہے۔ عدر دون ع ون فريد القار آج تحك موا - كونو "ملول مراس ؟" شانے بوجھا۔ مل کیے ل سلی بول مم توجائتی ہو۔"وہ ہے ؟ الى اين تحيك مور "اس كى بقيلى بيكى تواز (114)

عردوان عید کے لیے بند ہوجا میں ہے۔ وہ عردوان میں آتے لیکن عادل بان کری میں جے جی نہ آتے لیکن عادل بان کری میں واقعی بت کزور ہو گئی تھیں۔ اے دیچہ کر ليس و خود كون ساخوش مى اسي بحي روس ال افاكه ديد اوراس كي ورميان إيا كوني المعلد من كوش كول كي اليان والمشكل ا جَلِهِ سَلَى مِعَالِي وَانْ كَيْ أَارِيخَ عَلَمْ سَيْمِ مِيمَّى عِبْلِهِ سَلَى مِعَالِي وَانْ كَيْ أَارِيخَ عَلَمْ سَيْمِ مِيمَّى ل ميد ممال وشايدا في ارى ح مبراكرول ا المدايد حاسد كالمار والمار ملاان كم من ك ري موت و كول يرق إ رفهار عامول كالوجو حشر بواسو بواميرال ون ميو عدود على مت بينان اول آن كل-مدنی اموں نے آکر ممالی کو اس سالگ کیا اور ں ہے۔ کرور کی اوبو کیا۔ انرول نے اس سے گر تلدل ساہنے فی دی لاؤنے کی کھڑکی ہے یہ منظریو المورس ب بی قدم رکھ سکتا ہے جب محکی اکا دوان کھر جو کی۔ اس نے اس کے بعد دور میں ناہ فارے ساتھ جو کی۔ اس نے اس کے بعد دور میں ناہ المجما فيك بداوكو يراسان كمنا آلي فيس آرام ے ویکما رہا ہے یہ سین جی ل وی ر وراے كا حد ہو-اے اور رونا آلے لكا- اور لمل خاموهی اختیار کی ہوئی تھی چر بھلا یقین نہ بان ا گان اس کے منے الایا۔ اس کے ال ماف کے آور اس سے لیٹ کر بیٹھر کی۔ یمی تو محبتیں سمیں جن کی کی نے اے بھی کملاوا تھا ا کھانے کے بعدوہ ممالی کے کرے میں ال جلی کا م جي ڪا ماري الله جي الله اور تساري المول مامون شايد اسنڌي هِن مِنْ عَنْ مُلالِ اورده لاءُ جَهِمْ مِنْ می و شرسندگ سے ارے ان سے بات ہمی شیں اتیں کر رہے ہے۔ ادبیہ اپنے کرے میں پڑھنے کا الله وممانى كے ساتھ ان كے بسترر بيني كني-امريم فيخوزوا -الله في خود عياس كامل موم ومماني جان إكيا موا تفا آب كو- اتن كزور موكم ہں۔"وہ بیارے ان کا باتھ تھام کردول۔ اور م نے این شکل دیکھی ہے آئیے می تهارے سائے کا گمان مو رہا ہے۔ بھے عادل ہے۔ نى ئىلىكالداس كرنى جمررى مى-" امد شیں سی-' البي تو كوكي بات ميس مماني حان! به شك وہ بنس پڑی۔ ''انہوں نے کیا کیا ہے۔'' اِے ہارے درمیان بہت محبت سیس سر اعتاد ضرور ب العلل مع قدم وروازے کے باہر ہی جم محصر الم بھی کمپرے کیا ہی شیس میری پھول سی بھی کو کانایا الجعیمون پر پورا بحروسا ہے۔ ویکسیں ناں آکر الیں كل بات مولى توسب يسل جمع محسوس موتى-ولا تع تو بحول کے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔ اس کی بمي ميں نظر سيں آتے" معنی میری قسمت خراب میں نے عادل سے کم واکه دیست اور مملی جالی کی خیر خبر ر کھنا۔ وہ ان کی المرف عن جاربار كيا- انهوب في سار ع من مشي جانے کا اندیشہ ہو یا ہے در مرد اس معالمے میں بھی کروا کہ دہ تم سے خوش نہیں ہے اور بہت ط و منول کے مند میں خاک تمہارے درمیان علیٰ کی إن بول الدوم المجاري المراسطة من جكد من المحل موتے والی ہے۔ بس تعمارے ماموں جان جھے پر بری ان کے باؤں کی زبیر سیس کی سمی- ممانی جان آپ برے کہ برمشورہ میں نے اے رہا تھا۔ بھران کی عال م فین رجمه او کلدانهوں نے کد دیا کد اگرای مے سریں جمول وال کوئی حرکت کی ہ اس برای من مج كه راي مول-

-1/11/12

الى على ورس كى ورا

ر مي جس من جليف اور سلائن تق

عك منى وال يعيات قواندى-

دواى طرح كعافي من من قله

في ماو اس في الداندان كل

مع موك سرع العباري عالى

بندار المب كوسلائس كمن على ركما ور آدام

كمان نكا ووائد كركمزي موكى اورجب وروازت

الارى كرايمانهم مع بداى جارے ير-اي كى

الوراكر تأوار خاطرنه بوتواك كبعات كابنا

الإمك الله والعالم المالي المن على الحاكل

ے فاتے نے در قراب کروا قلیدای اور عام

بلت كي عبورا عدان كران كابي في مكالور

لامر- يال من على عدال عدال المالك

بعوك جاك الحل اس في حات الإ الورامي الما

وال روز تا مديدن يكي شف الل بان

اور و ما المالية المالية المالية

والساس في معال الله والكل

طبعت لمك نيس ب- السل في مؤكرات ديكما

الرت كماؤ ي أوكوك ي " ال ي يوك

كروك المست إلى منت كما

علل فالحديث يكرى راس ك آك مير

کما عادل کے کردار کے یارے عرب ویقین دلا رہی مھی

جس پر اس نے میلی نظری شک کی ڈال می اور اہمی

سك أس ير قائم بهي تعا- وه النه قدمول وايس جلا

وو توددون كر بعدوالس جلاكيا- معلى البشروي رو

اور یوں بھی اہمت تو حال کی ہوتی ہے موجود کھے کا

ماصى توماضى بي ہو تاہے جاہے كتنا بى تقين كيول نــ

ہو۔اس کا سوک حال میں بہت دریا تک عمیں منایا جا

بھرون پر دن کزرتے چلے گئے۔ ای یو چھ یوچھ کر

تھک کئیں۔ اس کا ایک ہی جواب تھا۔ فیں مہیں

جاؤں کی اور کس لیے جاتی بھلا۔ اس تنائی اور جرک

چکی میں ہےنے کے لیے اور اس نے کون سااس کی خیر خبر

لی صید سی فی اس سے وابستہ مرامید کا گا کھون وا

مخا ماموں ممانی دوبارہ ملنے آئے اے ساتھ چلنے کو

بھی کما تراس نے انکار کروا۔ سارے خاندان میں

مرکوشیاں ہورہی محیں عراس نے اپنے کان بند کر

لے تصدای کے کہنے۔ آلی اس روباؤ والنے کی

کوسش کی ای ابوکی بریشانی کا احساس دلایا تواس نے

جان چمزانے کے لیے کمہ دیا کہ آگر عادل اے لینے

آئے گار چلی جائے گ۔ بے اے اس کے ماآ

سخی اور اب کے تواس بنے دل میں قیصلہ کیا ہوا تھا کہ

w

اس قیدخانے میں دوبارہ سمیں جائے گیاس کی وجہ التجاب كويراملام كمناادر جواوت كمناش ر منا بھی رہنے کے لیے آئی رہے ایجھے ون گزرکے وال كون عي بات روجال بي بي ويحيل منت لگ تقریبا" ایک مادایے ہی گزر کیا پھرابواس ہے بخاا فالميت فراب وأي كه إسهال من أيدب " كالبال الم قبة نيس من من عل عل كورس ملنے کے لیے آئے تو وہ ہمی ان کے ساتھ جانے کے ، ادم شائنہ بھی تھیا۔ نہیں تھی اس سے دادم شائنہ بھی تھیا۔ نہیں تھی اس سے تى مو- مبت يى ناكام موت دالول كايى انجام مو آ لیے تیار ہو گئے۔ س دوران عادل کے فون آئے تو وہ ب يدى على ان المعدد الى باس في الى صرف ممانی سے یا بلال اور یادیہ سے بات کر ما۔ اموں

ہے نارانسنی جنوز برقرار سمی اور سی کو وہ بھلا س رمان عج منے بیپ سادہ کر بیٹو گئے اور ب کچھ اللہ عج منے بیپ سادہ کر بیٹو گئے اور ب کچھ اللہ كهاتيمن ثاركر باقنابواس بالتركر آ-ای کی طرف آگراس نے سارے شکوے دل میں

دفن كركيم وولمحاذيت كي بوكزر حكي تصودهايتي مجمى تزان كى شدت كالحساس كسي كونهيس ولاسكتى تمحى

ورت کی حس اس معالے میں بہت تیز ہوتی ہے۔ میددت ہے صرف ایک بار لی یوں اس کی کمپنی می مامل جیے مرد خوش تو ہو گئے ہیں مگرا ہے اپناسمیں

مج كونكه اس ب ان كى الى سخصيت كے إب

ارت کوار ہند میں دے ساما اور پھراکر ایسی کوئی

دملورهين آپ کا خون آپ کورسوا مين کرسکتا

واعتصوانس سكاء منی کے جانے ہے اس کے جذاوں کو پکرا ہوتی می مردب عادل نے ساف لفظوں میں ا جاطاقواس فيجمى ابنارات وكف كالعلم رالا فعیب کے ساتھ شادی کی بای بھرک وہ اس کا فلوں کا قا اور ایک عرصے ہے اس کے ا اشارے کا مختلم تھا تحراس کے کنور فیمل بیک را کی دجہے ممان نے اے بھی درخور اعتمامیں س فالخراب دحت ني بمتر مجماك إس كالترز لے جواے ول وجان سے جاہتاہ کو نکہ جسور ی گاڑی گزر جاتی ہے تو بھر پیچھے رہ جانے وا سافردن سياس سوائ لمال كاور كو ميس عامل في ادى كم سار كانتظامات كي في اں طرح اس نے امول سے کیے گئے وعدے کوانا كرودان كے بعد روت كاخيال ركھ كارير بوق ے اڑا توای کے دِن رات کے اصرار کے بعد ا نے سوچنا شروع کیا آگرجہ یہ سوچ آیا اس کے ذائن ایک بل کے لیے بھی دورنہ ہوئی می ہو سکتاتے ہے کوئی بھول ہو تئی ہوا دراب وہ اس پر نادم بھی ا ليكن بحراس دن فون ير تنانے جب خاور كابتايا و كا بے قراری یاد آتے ہی اس کا خون نے سرے پھراس نے صحیٰ کی مزوری اس کی خطا کو موز كرف كيات اندر وصله بداكر في ک-اے ایک موقع ضرور لمنا جاتے یہ فیعلہ کر كرتي مبركي آخرى ارج ألى-ن لا بح ك قريب بجيد ك كرينيا- بور اكرچه سال كے جھوٹے ترين داول ميں ہے قائل نبیں کیوں اے یہ دن برط برط اور روشن لگ را بعض دن این آعے بیجھے کے دنوں سے برے مراا منغو ہوتے ہیں ان کی انفرادیت کو محسوس کیا ماما ہے۔ سارے سمن میں وحوب سیمیلی بولی می میں پوخت پر آمیں بند کرے کیٹی ہوئی تھی۔ا ك سلام كي توازيه ايك وم المر مسلم و تو

تواسي أني أنصول ريمين بي نسي آيا- بيني أما

اس نے انہیں ورائک روم میں بھایا۔ انعیل بالقي مول الهيس- "كتى مولى تناجى اس كے ساتھ على چند کھوں بعد ہی ڈرائے روم کے با ہر سر کوشیوں کی آواز آنے گی۔ "ريكما مي كي كمانسي تماتهارا مرانسي كي وحام ے باندھ کرلے آئے گا۔" نسوالی آواز ومين شير جاؤل ك-"منى كىدليدني تواز آئي-دعونوه! تم تویوں شرماری ہو جیے دہ تسارے شونیر نه مول- حمارے معیتر مول اور میراتعارف تو کروا ود كم ازكم "ويي آواز آلي-الني سے الحمى تك ميرا تعارف ميں موسكا۔ تهاراكياكواوى-"صىكى على أوازا بعرى-پرشايد يجهي كى فات دهكا دا تما- ده دروازے میں کوئی تھی اوراس کے ساتھ ہی ایک اور ہنتامسکرا یا چرونمودار بوا۔ قریمی اس خاور فےاے

ورفامون آنوول عرول ريساع وكه وا وارد المال المال

ور الله الله الله المرسب عادت بوي

رب ماریکان انگرایک بل وجی اس کی نظروں کے سامنے سے نہ

ب من مال دوانا كالسلى للزى كو فرسالكان

للادومي عاس كى أعلس برجاتي يحب

ع من ريان كمانا لكايا-ب في كركمانا

المارك الوائم صفى كوجاكر في الوساك في ويربعد

میں کوخال آیا۔ " بیٹی تمان کی ہوئی ہے؟"اس نے طل کڑا کرکے

المنادري طرف يمال زديك إلى محريس كم

العلو بحريس بعي تمهارے ساتھ جلتا ہوں۔ كھانا

بي بعثم بوجائے گا-"وہ اٹھ کھڑ ہوا۔ آج يہ معمد

بي على مورى جائے كم آخريد كون موصوف بين جن

الله عال بمائی! آپ سے صرضیں ہو رہا۔ اجھا

الى إمل بھى ساتھ جارى مول خاور سے بھى ل آؤل

می انتاجاری سے دویٹا سربہ پھیلاتے ہوئے ہوئی۔

ولي كي المول في مجما رسة اختيار كيا-

نک ی گل کے آئے موک تھی اور اس کے سامنے

ى كبى ى كشاده كلى تھى-دونوں بھن بھائى سارا راستە

ائمی کرتے گئے وہ بھی ہوں 'ہاں میں جواب رہتا رہا۔

كل ك وائي طرف بانجوال سفيد كيث والا كحر تفا-

جواد نے تل دی تو تناکی ہم عمرار کی نے وروا زہ کھولا۔

الهوا آج توبوے بوے اوگ آئے ہیں آئیں اندر

أم -"وه فوش ولى عناع باته ملت موك

"ريمانِ اير محل كم إسبهنديس عادل بمالى-"عا

"ریمان؟ لڑکی کا نام-"عاول نے پہلی بارسا تھاوہ

الميں راستدوينے لگی۔

آلبول-"بوادكتي بوك كوابوكيا-

ے یا ت وحر کے ساتی ہے۔

اكتورك بعد نومرادر مردممر أكيا شديد مردى کی در آئی تھی۔ سارے درفت غذمند ہو سے تھ مے ساری دھشیتی علی ہو کی تعین ساری فضاین اداى ريى مولى حى اورسى عالم إس مح الدر فعاد عاكا بت ولياجي إبات بيطان الس كرا تا . لكا تا مے اندی مری ہے سارے سرسال آکر فتم ہو تح ہیں۔ ای ابواس مے فریس تھلتے جارے تھے اور وان كے ليك بى نس رعى ك-آج 31 ومبرقاء أيك تمول بمراء سال كا آخرى دان الله دان فأور في المريك جانا قداے اکتان آئے ہوئے جداد ہو ملے تع فاور ك سات أس كوروى برى برائي في ير تمريي زياده دورند تعيد خاور ي شاوي اس ي شاوي ي جديد يمليهولى مى اورب ويدار الى وبت بحرى بولى می مناورے کی بھی نہا کا سے کواے تا دادہ می نیر مجم کی کہ آفر عامل کی نظی کا سب کیا ے ؟ اور می نے واس بات پر سوچنا ہی چھوڑویا تھا يون بحي خاور كي علت عن سبي معلى جايا كرتي می فادر ک دجے اس کی دعاری بد می دولی می اوراب كل اس كوايي كيده أن تعيياس ی طرف بیل کی میدونوں نے تی بحر کر ہاتیں كين خاور ف اے يا ولاما واكه اس كا مبر رائيكل نس جائ كالعين ويلے بحى تحاكراب اس كايد يعين بحى ذا نوازول موج كاتما-اس نے مرف یہ اوت کرنے کے کہ اے

انے اور کتا اعادے کتے مینے تما گزار دیے۔ پردت ہے جی اتا کرائی ۔ کے عادل کے دل میں كى ممكر دائت عديس اوى كالكيال يراني بمرنب موضوعات يردونول كي خيالات ملت خلتے تھے مجرور دے کے مزائے کوبری اسمی طریعے تعجمتا تعااوروها يربو مجحتي كاس الراجى وسلدافرائ نيس كي حمى بكداس فد دهدير ك

e

مل میرے فیلو منی اور جماقتیں کا سال میں مل میرے نیس مامی مر آج زندگی میں پیلی بار زمین اتف میں مامی مر آج زندگی میں پیلی بار بلکہ دود سرول کو بھی اپنی مرضی کے مطابق مجبور کر بورے دو سال میں نے ایک ذراس غلط فنمی کی جینٹ چرصا دیے۔اس کی ایک بات سی اور فیملہ صادر کر دیا۔ سارے غلط کوشوا رے اس کے کھاتے م و التي الديم التي الركيم إلى اوشا يدوي میں ذال دیے اور اینے میزان کا بلزا سب سے اونما بنے کہ دنیا کے سارے مردائے ہی ب وقوف ركها بهي ليث كرنفيديق إترميم كي كوشش ميس ك-ر مروب مروب کی سارے مروب کی الله كى محى كتاب في جريات محى بي كيه"ب فك انسان مجلت بهند ب بری جلدی فضلے کرلیتا ہے۔ اورائے ایمان والول پر ممانی سے بچو اور بالا محقیق کسی الماسله بهی ہے کہ میں اس بات کی اے ہوا بھی ر بھے بت تفاہے جی ہے آیا ہوں۔اس بات ریقین مت کرلیا کرد-"می نے ایک نام کی نمیاد ع برے ارات اس تم کے بیں کہ اے يربد كمال كي ايك بورى ممارت كورى كراب سويتا مول مي مورت بعي نفرت ب اكر پيوپيوكالحاظان تو شرم آلی ہے میں جوائے دوستوں احباب میں سب ے سمجھ دار اور بااصول معجما جا القا۔ اندرے اتنا وارشاده محد عقرب كرفكال دي اس كي فقل عاب بس الدوجرم كسرااس في بسلي ال بودااور کمزور نگلا-انا کامارا ہواہ جھے اتنانہ ہو سکاکہ اس سے فقط اتبان ہو چھ لوں کہ خاور کون ہے؟ ع بنالج من يوفق بت كم بي تصاس كى الماني وران بر از کران کارات کاسم کارات به م دو بیشد دو مرول بر تقید کرتے بال دو مرول پھوچھو کے کہنے کے باوجودوہ اوپر نہیں آئی اور جی اس مرد رات میں انتظار کے دیب جلائے آدھی رات تك اس كى راه تكمّار بايقينا مني اى سلوك كا ع رد ر ادران کی سوچوں ہے اپنی مرصی کے سائج افذكرتي من زندكي كازياده حصه كزارت مين بمحي مستحق ہوں۔ لیکن پھر بھی اس نے تو سواسال کی سرا کانی ہے جبکہ میں تواس عذاب سے دوسال سے گزر كول شيس سوچة كه جم خود كيا جن؟ مارك اندر رہا ہوں۔ اس پر ظلم ہوا تو میں کون سا پیین سے روسکا تخ ظاروبے بروان چرھ رے جی اور جس ان کی ہوں جب ہم اللہ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو اپنے اوپر فر ہی میں۔ ہم اپنی خامیوں کو خورد بین سے ویکھتے جرام كرت بن تويومي خود ساخة اذيتي هارا كميراؤ ال اوردد مرول كى تلى سكوب سے اور اپنى خوروں كے كرتى إلى- كفاره تواوا كرنا بي مو كا مكريه سبق ميري ہے ہم ٹیلی سکوپ استعمال کرتے ہیں جس سے وہ بورى زندى كے ليے كانى بكر آنكى جو كھے ويكھے ويكھتى ب ہمیں فوب بڑی بڑی نظر آئی ہیں۔ ہمنے اینے اندر يانياد معين الياك الك دومرول على لي اور کان جو پکھ سنتے ہیں دہ وہی پکھ شیں ہو یا جو ہم الك بم شعوري اور لا شعوري طور ير خود پيندي كا فارس اوراس رست ير آئسيس بندهم على جات رات بھیک رہی ہے اور سردی بھی بہت ہو گئ ب اس کے ساتھ ہی نیاسال نی زندگی کی شروعات ال آج مح شكسيلو ك اراك Night كر آيا ب- كم از كم مرے كي إيك روش مح Jwellil كاكردار Malvolio ياد آريا ي جوخود منتقريداب بحص سوجانا جاسے كدكل سفر بحى كرنا پندي کي جنت مي ريتا ہے دو سروں سے بد کمان-وہ ہے اور جھے بھین ہے کہ والہی کا سفر بہت خوشگوار ہو ال اوكول على ع ي يوب جائت بيل كه ما صرف

بن تمناحي اس لي انهون في ارول كامران للح جس كالربية واكسيانجوس أولاد لا كالقار الإ ع تضيا "جواب يا-٣٠ چهاير ني ترکوني فونکا بوا-" عَالُور مَنْي سِهِ لَدُمُول سِهِ يَصِي آنِ را المرابع المادية من المادية المام وربق سيدار مع بول مع كمر-" بوادف يحص مز كركمار البواد إيه مني كوجو أكاث ربائي البحي الر کل ی ولیا تھا۔ویے اس عاری کے ساتھ سرو ری کی ہے ہمراہم موقع پر اے جو اکانے لگیا ہے۔ ریندی ہے اس بھالی اجس دن منی کا نکاح تھا۔اس در اس نے آئی کا جو با پسنا تھا جواہے چھوٹا تھا۔ روز اؤل ذخي ہو کئے اور جب پر استی پر بھی کرتیزی ہے ا کی طرف برحی او ہم سمجھے ہے فرط جذبات۔ مغلوب او كرآب من الله كاليابون ے۔ توبعد میں بتا جلاکہ محترمہ کوجو ٹاکاٹ راق سازي مودي بين ايس كي روتي شكل و يكه كرسي كر رے تھے ضعیٰ مہيس عادل بھائي كيا سوئيال جم رے تھے جو تم نے اس قدر تکاف وہ بوزیارا تفا۔ "ضعلی نے زور ہے تاک چنل کال آواں کا منہ سے چیخ تکلی تی- ٹاکے بہت ہو کئے کی عادیت آن عادل كوبمت المجمى للي-الله كياول بوب تازك بين-"وه كارول المحاليليز بمجه المسين جلاجاريامين جوسا رى موب ثاميرا ہاتھ تو پکڑ اؤٹرزک کراس کرتے وہ جے تکلیف سے دہری ہوتی ہوتی اول۔ "اللوُّ مِن بكر لينا مول-"عادل تيزي سے اس التم قائ كي آكروها اس نے غصے اے دیکھااور نیز کا ہے دوازہ افحاكر آم برهمي اورجواد كابازو تفام كرجلنه كلي

1998, 21

آج سال کا آخری ون ہے۔ جذباتی مدررا

رون مین ی باتی اور فوق مزاج تھیں۔
انس بائے بغر بنے ی نہ دیا۔ پر جائے ہیے ہی دہ
انس بائے بغر بنے ی نہ دیا۔ پر جائے ہیے ہی دہ
انٹر کرنے ہوئے کہ شائنہ کمرش کی تھی ار تضوال
" نے اور انسار اسپ فورٹ اے کھا چھوڑے
چڑے اور تم اسے لکے نگاہ می کی کان ش مناور کو سروی کرے سالہ پھروہ فدا حافظ کمہ کر باہر
مناور کو سروی کرتے سالہ پھروہ فدا حافظ کمہ کر باہر
منا کے ایک

ر موں وحل چکی تھی اور سورج اپنے سفر کے افتام رفالہ فضا ایک وسے خوشکوار ہوگی تھی۔ ہر منظر سالی ائر آرما قالہ

المارند کی ایک ایس در از کول که ام خادرادر ریحان ۳۰ س نیا بر نقل کرده اوت کها-۱۴ بال شون نی توسب کلفیوز ایو جائے ایس بیم در شوع میں محق کو خادر صاحب کمد کر چھیزا کرتے مقد اصل شریع پورشن ایس ال کی ان کو بیشنگی

(121)

المیں اپی مرضی سے زندلی کزارنے کا حق ریا جائے